

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF EGYPTOLOGISTS
ASSOCIATION INTERNATIONALE DES EGYPTOLOGUES

Section
"Museums and
Collections"

Section
"Musées et
Collections"

NEWSLETTER 29 (2009)

Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim 2011

NEWSLETTER QUESTIONNAIRE

1. Name of department and of the institution
2. Address of same
- 3a. Telephone number
- 3b. FAX number
- 3c. e-mail, Internet
4. Please list your curatorial staff by name and title
5. List the days of the week and hours on which your collection is generally open to the public
- 6a. What are the strengths of the Egyptian collection?
- 6b. Important other communications and events concerning the collection
7. Please list by title and date any special exhibitions to be held at your institution. Projected or planned activities are marked with an asterisk.
8. Please list any archaeological field projects in Egypt in which your institution participates and the name of the Field Director
9. Please list by accession/inventory number, title, date, and brief description some of your notable recent acquisitions of ancient Egyptian art
10. Please cite any recent departmental Egyptological publications
- 11a. Check here if you are a member of ICOM
- 11b. The name of the ICOM subcommittee of which you are a member
- 11c. Other memberships

VORWORT

Dies ist nun die erste Ausgabe, die nur online erscheint. Redaktionsschluss war 31. Mai 2010, doch konnten noch alle späteren Einsendungen bis zum Abschluss der Editionsarbeiten im Juli 2010 berücksichtigt werden. Die Fertigstellung des Manuskripts hat sich dann leider sehr verzögert, da die Vorbereitung der Jubiläumsausstellung „Giza – Am Fuß der großen Pyramiden“ zum 100. Geburtstag des Pelizaeus-Museums meine ganze Zeit und Kraft in Anspruch nahm.

Für die online-Ausgabe habe ich das Format auf DIN-A 4 geändert und auch Schriftgröße und Zeilenabstand angepasst. Wir sind nicht mehr darauf angewiesen, den Umfang des NEWSLETTER klein zu halten, denn Kosten für Druck und Versand entfallen ja nun.

Im Gespräch ist jetzt, den NEWSLETTER als PDF nicht nur auf der Website des Internationalen Ägyptologen-Verbandes zu publizieren, wo er ausschließlich für Mitglieder des IÄV/IAE zugänglich sein wird, sondern eventuell auch auf der Website von CIPEG, dort ebenfalls nur über ein Code-Wort für Mitglieder zu öffnen.

Ich hoffe, dass das bisherige Interesse auch dem digitalen NEWSLETTER treu bleiben wird.

Und noch eine Neuigkeit:

Nach 30 Jahren – von der Probenummer 1979 bis zu dieser 29. Ausgabe für 2009 – lege ich die Redaktion des NEWSLETTER in jüngere Hände. Friederike Seyfried hat sich bereit erklärt, dem NEWSLETTER im Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin einen neuen Erscheinungsort zu geben. In Zukunft wird Olivia Zorn ihn betreuen und für die Redaktion verantwortlich zeichnen. Alles Gute!

Für die interessanten 30 Jahre NEWSLETTER sage ich allen Kolleginnen und Kollegen meinen Dank: Die Arbeit hat mir immer viel Freude gemacht!

Bettina Schmitz
Hildesheim, im April 2011

Adresse der Redaktion / Editor's address

Dr. Bettina Schmitz, Roemer- und Pelizaeus-Museum
Am Steine 1-2, D – 31134
Hildesheim; b.schmitz@rpmuseum.de
Tel.: ++49-(0)5121-93 69 27; FAX: ++49-(0)5121-93 69 55

AACHEN

Suermondt-Ludwig-Museum
Wilhelmstraße 18
D – 52070 Aachen

- 3a. +49-(0)241-47980-0
- 3b. +49-(0)241-37075
- 3c. info@suermondt-ludwig-museum.de
Internet: www.suermondt-ludwig-museum.de
- 4. Dr. Peter van den Brink, Direktor
Dr. Adam C. Oellers, Stellvertretender Direktor
Zuständig für die Publikation der Sammlung ägyptischer Objekte: Dr. Georg Meurer, Wilsnacker Str. 33, 10559 Berlin, Tel. 030 - 78 95 10 33, g.meurer@snaflu.de
- 5. Di - Fr 12-18, Mi 12 - 20, Sa - So 11 - 18, Mo geschlossen
- 6a. Neben dem Schwerpunkt des Museums, der in umfangreichen Sammlungen der Glasmalerei und des Kunsthandwerks sowie in der Skulptur und Malerei vom Mittelalter bis zur Gegenwart liegt, befindet sich in der Ausstellung weiterhin eine kleine Kollektion klassischer Antiken sowie eine Gruppe koptischer Textilien, die im späten 19. Jahrhundert durch den bekannten Sammler Kanonikus Franz Bock zusammengetragen wurde. Darüber hinaus sind heute noch etwa 60 altägyptische Altertümer vorhanden, die mehrheitlich aus dem ehemaligen Besitz des Fürsten Gregor Stroganoff stammen, weiterhin gehört ein Konvolut von 15 fröhdynastischen Gefäßen aus Grabungen der Deutschen Orient-Gesellschaft hinzu. Das größte Stück der Sammlung ist eine aus dem Antikenhandel erworbene Mumie mit Sarg aus Achmim, diese befindet sich derzeit als langfristige Dauerleihgabe im Deutschen Röntgen-Museum Remscheid-Lennep. Die restlichen ägyptischen Objekte sind magaziniert
- 10. Georg Meurer, „Stroganoff and his Egyptian collection in the present-day Suermondt-Ludwig Museum, Aachen“, in: Marsha Hill, Georg Meurer and Maarten J. Raven, „Rediscovering Grigory Stroganoff as a collector of Egyptian art“, in *Journal of the History of Collections* (2009), pp. 1-18 online Version als PDF:

<http://jhcoxfordjournals.org/cgi/reprint/fhp043ijkey=zP4fFqHRLn30xKs&keytype=ref>, Printversion im Druck.

Zum Aachener Ensemble von Sarg und Mumie vergleiche jetzt: Ruth Brech, Spätägyptische Särge aus Achmim. Eine typologische und chronologische Studie. *Aegyptiaca Hamburgensia* 3, Hamburg 2008, S. 299f (Dok. PS 5).

Der Katalog der ägyptischen Sammlung befindet sich in der Herausgeberschaft von G. Meurer in Vorbereitung.

- 11a. ICOM (A. C. Oellers)
- 11c. International Association of Egyptologists, Egypt Exploration Society, Société Française d'Égyptologie, Friends of the Petrie Museum (G. Meurer)

Georg Meurer

07-03-2010

ALEXANDRIA

The Graeco-Roman Museum
Sharia Museum 51
21521 Alexandria – Egypt

- 3a. +20-(0)3-48 65 820
- 3b. +20-(0)3-48 76 434
- 3c. <http://www.grm.gov.eg/>
- 4. Dr. Mervat Seif el-Din, General Director

AMSTERDAM

Allard Pierson Museum
Oude Turfmarkt 127
1012 GC Amsterdam – Netherlands

- 2. Mailing address: POB 94507 1090 GB Amsterdam, Netherlands
- 3a. + 31-(0)20-525 2556
- 3b. + 31-(0)20-525 2561
- 3c. e-mail: allard.pierson.museum@uva.nl
Internet: <http://www.allardpiersonmuseum.nl>
- 4. Dr. W. M. H. Hupperetz, Director (*2574; e-mail: W.M.H.Hupperetz@uva.nl)
Drs Willem M. van Haarlem, Curator Ancient Egypt (*2554; e-mail: W.M.vanHaarlem@uva.nl)
- 5. Tuesdays - Fridays 10-17 h, Saturdays - Sundays 13-17 h
- 6a. Pre- and Protodynastic Egypt, Amarna Period, Graeco-Roman Period, Coptic Textiles.
- 6b. The Museum belongs now to one University Heritage Organisation together with the Special Collections section of the University Library. The new Director is in function since 1 February. The Museum celebrated its 75th Anniversary in November.
- 7. Exhibitions:
 - 'Romeyn de Hooghe', until 9 March
 - 'A Future for the Past. 75 Year Allard Pierson Museum', from 8 April onwards

The Museum participated with loans in the following exhibitions:

- 'Care of the Romans', in the Museum Oudenbrugge (Belgium): a large set of Roman medical instruments;
 - 'Flaubert's Egypt', in the National Museum of Antiquities, Leiden: a temple relief from Dendera.
8. The last documentation season at Tell Ibrahim Awad took place in 2004. Publication is in progress. There are plans to resume the work there.
9. Acquired:
On loan:
- APM 16.617, pair of glass ear studs;
Donated:
- APM 16.743-16.745, Coptic textiles;
- APM 16.746-16.750, several Greek and Coptic papyri;
- APM 16.764, wooden headrest.
10. Publications
Geralda Jurriaans-Helle:
- Goed beschermd op weg. De symboliek van een Egyptisch kralennet, in APM 100 (2009), 16 ff.
Robert A. Lunsingh Scheurleer:
- Toekomst voor het Verleden. 75 jaar Allard Pierson Museum (Amsterdam 2009)
R. van Beek:
- Piercings zijn van alle tijden, in MVAPM 98-99 (2009), 2 f.
Willem M. van Haarlem:
- Een Beschimmeld Geschenk, in MVAPM 98-99 (2009), 4 ff.
- Eindelijk weer zijn identiteit terug, in APM 100 (2009), 14 f.
- 11c. EES

Willem M. van Haarlem

20-01-2010

ANN ARBOR

Kelsey Museum of Archaeology
University of Michigan
434 South State Street
Ann Arbor, MI 48109-1390 – USA

BALTIMORE

The Walters Art Museum
Department of Ancient Art

600 North Charles Street
Baltimore, MD 21201-5185 – USA

BARCELONA

Museu Egipci de Barcelona
Fundació Arqueològica Clos
Valencia, 284
E – 08007 Barcelona

- 3a. +34-(0)93-4 880 188
- 3b. +34-(0)93-4 878 060
- 3c. E-mail: infoclos@museuegipci.com
<http://www.museuegipci.com>
4. Jordi Clos (President); Mariàngela Taulé (General Director)
Egyptological staff: Luis Manuel González (Curator)
Maite Rada (Librarian); Emma González and Pilar Casals (Educational Programs)
5. Monday – Saturday: 10:00-20:00; Sunday: 10:00-14:00

BASEL

Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig
St. Albangraben 5/7
CH – 4010 Basel

1. Department of Ancient Egyptian Art, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig
- 3a. +41-(0)61-201 12 12
- 3b. +41-(0)61-201 12 88
4. Wiese, André, Dr. phil.; Keeper3c.
Email: office@antikenmuseumbasel.ch or: andre.wiese@bs.ch;
home-page: <http://www.antikenmuseumbasel.ch>
5. Open from Tuesday till Sunday 10 am to 5 pm
- 6a. The Egyptian department of the Antikenmuseum Basel shows a profile of the Egyptian art from Prehistory to the Greco-Roman period.
7. "The Rudolf Schmidt Collection (1900–1970)." Exhibition with archaeological objects in connection with Swiss Art of the 20th cent. at the Antikenmuseum Basel from May 24th 2011 till July 31st 2011.
"EGYPTE. Grandes expéditions. XVIIIe & XIXe siècles ". The exhibition will take place in Gordes, Provence under the direction of M. Thierry Bergerot and

with the participation of the Museum August Kestner, Hanover and the Antikenmuseum Basel, Basel. June 25th till September 26th 2010.

- 10 A comprehensive catalogue of the collection has been published by Philipp von Zabern: André Wiese, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig. Die Ägyptische Abteilung, Mainz 2001.

Exhibition Catalogue: Christian E. Loeben – André Wiese, Köstlichkeiten aus Kairo. Die ägyptische Sammlung des Konditorei- und Kaffeehaus-Besitzers Achille Groppi (1890–1949), Basel 2008.

In preparation: André Wiese (Ed.), The Rudolf Schmidt Collection (1900–1970), Basel 2011.

- 11a. ICOM

André Wiese

31-05-2010

BEOGRAD

Narodni muzej Beograd
Trg Republike 1a
11000 Beograd – Serbia

- 3a. +381-(0)11-3306000
3b. +381-(0)11-2627721
3c. E-mail: pr@narodnimuzej.org.yu
4. No Egyptologist employed.

BEOGRAD

Muzej istorije Jugoslavije
Botičeva 6
11000 Beograd – Serbia

- 3a. +381-(0)11-3398532
3b. +381-(0)11-3398916
3c. E-mail: office@muzejistorijejugoslavije.org.yu
4. No Egyptologist employed.

BEOGRAD

Muzej grada Beograda
Zmaj Jovina 1
11000 Beograd – Serbia

- 3a. +381-(0)11-2638744
- 3b. +381-(0)11-3283504
- 3c. E-mail: office@mgb.org.yu
- 4. No Egyptologist employed.

BEOGRAD

Jevrejski istorijski muzej
Kralja Petra 71A
11000 Beograd – Serbia

- 3a. +381-(0)11-2622634
- 3c. E-mail: muzej@eunet.yu
- 4. No Egyptologist employed.

BERKELEY

The Phoebe Apperson Hearst Museum
of Anthropology and Archaeology
103 Kroeber Hall
University of California
Berkeley, CA 94720–3712 – USA

BERLIN

Ägyptisches Museum und Papyrussammlung
Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Bodestraße 1–3
D – 10178 Berlin

- 2. Direktion und Verwaltung Postanschrift: Bodestraße 1-3, D-10178 Berlin
Besucheradresse: Geschwister-Scholl-Str. 2-8, D-10117 Berlin
- 3a. +49-(0)30-20905101
- 3b. +49-(0)30-20905102
- 3c. e-mail: aemp@smb.spk-berlin.de
Internet: www.aegyptisches-museum-berlin-verein.de
oder www.egyptian-museum-berlin.com
- 4. Dr. Friederike Seyfried, Direktorin (f.seyfried@smb.spk-berlin.de)
Dr. Olivia Zorn, stellvertretende Direktorin (o.zorn@smb.spk-berlin.de)
Dr. Caris-Beatrice Arnst; wiss. Angestellte (c.arnst@smb.spk-berlin.de)
Klaus Finneiser; wiss. Angestellter (k.finneiser@smb.spk-berlin.de)

Christina Hanus, wiss. Mitarbeiterin in Fortbildung (ch.hanus@smb.spk-berlin.de)

Dr. Karla Kroeper; wiss. Angestellte (Naga-Projekt) (k.kroeper@smb.spk-berlin.de)

Josefine Kuckertz; wiss. Mitarbeiterin (Naga-Projekt) (j.kuckertz@smb.spk-berlin.de)

Dr. Verena Lepper, wiss. Angestellte (Papyrussammlung, ägyptische und orientalische Papyri) (v.lepper@smb.spk-berlin.de)

Dr. Günther Poethke; wiss. Angestellter (Papyrussammlung, griech.-lateinische Papyri) (im Ruhestand) (g.poethke@smb.spk-berlin.de)

Dr. Fabian Reiter, wiss. Angestellter (Papyrussammlung, griech.-lateinische Papyri) (f.reiter@smb.spk-berlin.de)

Claudia Saczecki, wiss. Mitarbeiterin (c.saczecki@smb.spk-berlin.de)

Prof. Dr. Dietrich Wildung, Leiter des Naga-Projektes, ehemaliger Direktor (im Ruhestand) (d.wildung@smb.spk-berlin.de)

5. So-Mi 10-18 Uhr, Do-Sa 10-20 Uhr

6a. *Dauerausstellung:*

Seit 17.10.2009: Neupräsentation der Sammlung im Neuen Museum

Untergeschoss: Kulturgeschichte Ägyptens (Jenseits-, Götter- und Alltagswelt), ägyptische Frühzeit, nubische Kultur, Reliefs aus dem Pyramidenareal des Sahurê (erstmalige vollständige Präsentation)

1. Obergeschoss: Einführung in die Ägyptische Sammlung Berlin und die Ägyptologie, Pharao, 30 Jahrhunderte im ägyptischen Porträt, Opferkammern des Alten Reiches (vollständige Präsentation seit 1939), Reliefs aus dem Sonnenheiligtum des Niuserrê

2. Obergeschoss: Altägyptische Skulptur in typologischer Ordnung (Stand-Schreit-Figur, Sitzfigur, Kniefigur, Würfelfigur, Schreiber), Kunst der Amarna-Zeit, Papyrussammlung in Lesetischen (Bibliothek der Antike - Niobidensaal)

Digitalisierung von Papyri und Ostraka der Papyrussammlung Berlin:

In einem von der DFG geförderten Digitalisierungsprojekt (zunächst auf drei Jahre befristet, Beginn 2011) baut das Ägyptische Museum und Papyrussammlung eine Datenbank griechischer und lateinischer Texte auf und bereitet deren Präsentation mit hochwertigen Ab\ -bildungen auf einer Web-Seite im Internet vor. Ziel des Projektes ist die Bereitstellung digitaler Abbildungen und aller relevanten Informationen zu 6000 (davon 4000 publizierte und 2000 unpublizierte) Papyri, Pergamenten und Ostraka der Papyrussammlung innerhalb von drei Jahren. Ansprechpartner: Dr. Fabian Reiter

6b. Vortragsreihe 2010:

Dienstags-Donnerstags-Vorträge 14-tägig im Wechsel (1. Dienstag im Monat und 3. Donnerstag im Monat), pro Monat ein Hauptthema:

Juli: Ägyptische Frühzeit

August: Unterweltpapyri

September: Ägyptomanie

Oktober: Bildhauerwerkstatt in Amarna

November: Papyri aus Elephantine

Dezember: Wandreliefs aus dem Neuen Reich

Ort: Dienstags-Vorträge: Brugsch-Pascha-Saal in den Museumshöfen, Geschwister-Scholl-Str. 2-8

Donnerstags-Vorträge: Neues Museum (Anmeldung unter 030/20905101 oder u.wolf@smb.spk-berlin.de erforderlich)

Sudan-Tag: Das Naga-Projekt des Ägyptischen Museums im dritten Quartal 2010 (Termin und Ort bitte erfragen)

Vortragsreihe 2011:

14-tägig dienstags Vorträge zu Richard Lepsius

(nähere Informationen unter: www.aegyptisches-museum-berlin-verein.de)

Sudan-Tag zum Naga-Projekt des Ägyptischen Museums im dritten Quartal 2011 (Termin und Ort noch nicht bestimmt)

7a. in Berlin:

Ausstellung:

Antiken Schriften auf der Spur – Der Papyrologe Wilhelm Schubart, 09.08.-28.11.2010, Gedenkausstellung im Raum „Ägyptologie – Ägyptomanie“ im Neuen Museum

Pionier der Ägyptologie – Richard Lepsius (1810-1884), 03.12.2010 – 10.04.2011, in die Dauerausstellung im Untergeschoss und 1. Obergeschoss integriert.

Augen-Blicke. Von der Augeneinlage zum Kunstauge, 19.04.-17.07.2011, Sonderausstellung in Kooperation mit dem Museum für Glaskunst Lauscha, im Untergeschoss des Neuen Museums (Raum 0.04).

Präsentation der Büste einer Kolossalstatue des Tutanchamun (Inv.-Nr. 1479) in der KPMG, Klingelhöferstraße 18, 10785 Berlin.

Präsentation der Sphinxfigur der Hatschepsut (Inv.-Nr. 2299) im KulturKaufhaus Dussmann, Friedrichstr. 90, 10117 Berlin

7b. Auswärts:

Smierc i zycie w starozyntym Egipcie (Tod und Leben im Alten Ägypten), Poznan, Museum Archeologiczne w Poznaniu. Unbefristete Sonderausstellung des Ägyptischen Museums Berlin.

7c. Leihgaben (in Auswahl):

Sahure – Leben und Tod eines großen Pharaos, Frankfurt, Liebighaus, 25.06.-28.11.2010

Echnaton und Amarna, Hamm, Gustav-Lübcke-Museum, 26.09.2010 – 30.01.2011

8. Grabungsprojekt Naga/Sudan (DFG), Kampagne 2010 (Januar – März 2010)

Prof. Dr. Dietrich Wildung / Dr. Karla Kroeper

10. Friederike Seyfried – Matthias Wemhoff (Hrsg.), Neues Museum Berlin – Ägyptisches Museum und Papyrussammlung; Museum für Vor- und Frühgeschichte, Berlin – London – New York 2009.

Dietrich Wildung – Fabian Reiter – Olivia Zorn, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung – 100 Meisterwerke, Tübingen 2010.

Christina Hanus - Verena Lepper - Friederike Seyfried - Olivia Zorn, Wegbereiter der Ägyptologie. Carl Richard Lepsius - 1810-1884, Berlin 2010.

Olivia Zorn, Unter Atons Strahlen – Echnaton und Nofretete. Ausgewählte

Werke aus der Amarna-Zeit im Neuen Museum Berlin, Berlin 2010.

Olivia Zorn – Dana Bisping-Isermann, Die Opferkammern im Neuen Museum Berlin, Berlin 2011.

- 11a. ICOM
- 11b. CIPEG
- 11c. EES, SFE, IÄV, ARCE, DOG

Olivia Zorn

28-03-2011

BERLIN

Sammlung des Seminars für Archäologie
und Kulturgeschichte Nordostafrikas
Humboldt-Universität zu Berlin
Mohrenstraße 40
D – 10117 Berlin

BIRMINGHAM

Birmingham Museum and Art Gallery
Department of Human History
Chamberlain Square
Birmingham B3 3DH – Great Britain

- 3a. +44-(0)121-303-2834 (general enquiries)
- 3b. +44-(0)121-303-2891
- 3c. bmag_enquiries@birmingham.gov.uk
- 4. Adam Jaffer, Curator of World Cultures
- 5. Monday-Thursday, Saturday 10.00-17.00; Friday 10.30-17.00; Sunday 12.30-17.00

BOLOGNA

Museo Civico Archeologico
Via dell'Archiginnasio, 2
I – 40124 Bologna

- 1. Museo Civico Archeologico, Bologna (Italy)
- 2. Egyptian Section: Via dell'Archiginnasio, 2

Offices: Via dei Musei, 8, I – 40124 Bologna (Italy)

- 3a. +39-(0)51-2757211
- 3b. +39-(0)51-266516
- 3c. e-mail: mca@comune.bologna.it <http://www.comune.bologna.it/museoarcheologico/>
- 4. Paola Giovetti, Director
Daniela Picchi, Curator (e-mail: daniela.picchi@comune.bologna.it;
tel. +39-(0)51-2757206)
- 5. Tuesday-Saturday: 9-15; Sunday and public holidays: 10-18.30. Closed Mondays, Christmas Day, New Year's Day and 1 May.
- 6a. The Egyptian collection of the Museo Civico Archeologico in Bologna, with its 3500 items, is one of the richest in Italy. It consists on objects mostly from the antiquities of the Bolognese painter Pelagio Palagi (1775-1860) who donated 3109 holdings to the city council of his native town on his death. These include the famous reliefs of Horemheb's tomb, statues, architectonic elements, funerary steles, sarcophagi, mummies, papyri, ushabtis, bronzes, almost 2000 amongst amulets and scarabs, necklaces and jewellery, funerary equipment of different provenances and periods, objects that are notable for their uniqueness and value and derive mainly from the New Kingdom and the XXVIth Dynasty (Late Period).

To this collection in 1881 were added the antiquities of the University Museum which caunt some of the most important monuments from a historical and artistic point of view in the whole Bolognese collection, such as the statue of the king Neferhotep I, the statue of the scribe Ahmose, the relief of Nectanebo I and the objects from the collection of Luigi Ferdinando Marsili (1658-1730) of great antiquarian relevance. Other minor collections, added in the following years, belonged to Giuseppe Ferlini (1797-1870) and Federico Amici (1828-1907). A group of 85 pieces, notable for its written material, was donated to the Museum in 1987.

- 6b. The new Egyptian Section of the Museum, opened in 1994, is divided in three areas. After an introduction dedicated to the history of the collection, the first section exhibit the famous reliefs of the Memphite tomb of Horemheb, accompanied by audio-visual material indicating its virtual reconstruction. In the second section objects and sculptures are displayed in chronological order from the Old Kingdom until the Late Period. The last hall, which has a didactic purpose, is dedicated to some relevant themes such as the funerary equipment, the writing, the amulets and scarabs. In 1994 the Archaeological Museum of Bologna also started the computerized filing of its Egyptian collection. At present the text data-base includes more than 3500 catalogue and inventory records developed by means of the File Maker Pro software by Claris. Each record is subdivided into different specific fields in order to functionally use the data-base and to obtain better results in data processing and in carrying out research. The work is still in progress; in the next future the text data-base will be supplemented with the image data base thanks to a software created for the the management and consultation of the numismatic data and image banks of

the Museum. Furthermore, since 1995 the Museum has developed its own Web site within the "Iperbole" project, one of the first Italian municipal Internet-based networks. The site has an articulated structure (today it comprises about 300 html pages). It is subdivided into different sections among which the Egyptian one, being the first one that was inaugurated and that has been updated over at the beginning of 2004.

7. **Loans made for the following exhibitions since 1997:**

"Skin dimension. Viaggio con Swatch in piccoli mondi", Museo della Permanente - Milano (Italia), 14 ottobre - 13 novembre 1997;

"Iside. Il mito, il mistero, la magia", Palazzo Reale - Milano (Italia), 22 febbraio - 1 giugno 1997;

"Kemet: alle sorgenti del tempo. L'antico Egitto dalla preistoria alle piramidi", Museo Nazionale - Ravenna (Italia), 1 marzo - 28 giugno 1998;

"Il cammino di Harwa. L'uomo di fronte al mistero: l'Egitto", Museo Diocesano - Brescia (Italia), 9 ottobre 1999 - 9 gennaio 2000;

"Coptos. L'Egypte antique aux portes du désert", Musée des Beaux-Arts - Lyon (France), 3 février - 7 mai 2000;

"Los rostros de dios", Monasterio de San Martino Pinario - Santiago de Compostela (España), 15 Septiembre - 30 Noviembre 2000;

"Deomene. L'immagine dell'orante fra Oriente e Occidente", Museo Nazionale - Ravenna (Italia), 25 marzo - 24 giugno 2001;

"L'Antichità del Mondo. Fossili, alfabeti, rovine", Musei Universitari - Bologna (Italia), 2 marzo - 30 ottobre 2002;

"I faraoni", Palazzo Grassi - Venezia (Italia), 8 ottobre 2002 - 25 marzo 2003;

"Le donne dei faraoni", Palazzo della Ragione - Bergamo (Italia), 14 aprile - 29 giugno 2003;

"Le donne dei faraoni", Centro "Aldo Moro" - Cordenons, Pordenone (Italia), 7 maggio - 11 luglio 2004;

"Bambini nel tempo. L'infanzia e l'arte", Palazzo Te - Mantova (Italia), 9 maggio - 4 luglio 2004;

"La notte bianca", Museo Civico Archeologico - Teramo (Italia), 10 - 11 settembre 2005;

"Hatshepsut: From Queen to Pharaoh", San Francisco - New York - Fort Worth (USA), 15 October 2005 - 10 December 2006;

"Ägypten Griechenland Rom. Abwehr und Berührung", Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie - Frankfurt Am Main (Deutschland), 26 November 2005 - 26 Februar 2006;

"Un diavolo per capello. Dalla sfinge a Warhol. Arte, acconciatura, società", Museo Civico Archeologico - Bologna (Italia), 7 aprile - 2 luglio 2006;

"Nefer-La bellezza nell'antico Egitto", Palazzo Reale - Milano (Italia), 19 gennaio - 9 aprile 2007;

"Nefer-La bellezza nell'antico Egitto", Palazzo Cavour - Torino (Italia), aprile 2007 - 6 gennaio 2008;

"Ur Sunu. Grandi dottori dell'antico Egitto. Malattie e cure nella terra dei

faraoni", Palazzo Sannazzaro - Casale Monferrato (Italia), 27 settembre – 21 dicembre 2008;

"Les Portes du Ciel. Visions du monde dans L'Égypte ancienne", Musée du Louvre – Paris (France), 60 mars – 29 juin 2009.

Exhibitions

"Giovanni Battista Belzoni. Un Indiana Jones alla riscoperta dell'antico Egitto", Museo Civico Archeologico - Bologna (Italia), giugno 2007 - giugno 2008.

"Tutte le anime della Mummia. La vita oltre la morte ai tempi di Sety I", Chianciano Terme (Italia), 20 giugno 2009 – 5 aprile 2010

Conferences

"L'Egitto in Età Ramesside", Convegno nazionale – Chianciano Terme (Italia), 17-18 dicembre 2009.

9. Aquisition 1994

Eg. 3332; "Upper part of a statue of a dignitary"; unknown provenance; first half of the XXVIth Dynasty (664-525 B.C.); black granite.

This fragment belonged to a dignitary whose name is not known. He wears a straight wig and a big necklace, his head is slightly turned upwards in an ecstatic attitude.

The Institution of Monte di Bologna e Ravenna has kindly bought this beautiful sculpture which enriches the Egyptian collection;

10. M. Rossi, F. Casali, D. Romani (Physics Department, University of Bologna), D. Picchi (Archaeological Museum of Bologna), "Investigation of Small Egyptian Mummies by 3D Computed Tomography", "15th World Conference NDT ROMA 2000", Roma (Italy), 15-21 October 2000; edited in internet and available on CD-rom.

S. Pernigotti, "Il frammento Bologna KS 1811", BMHBA/Supplément-2001, Budapest 2001, pp. 411-417; D. Picchi, "Les ushabtis et les musées de *Itm-Htp* fils de *Ht-Hr-m-hb*", BMHBA/Supplément-2001, Budapest 2001, pp. 233-238.

M. Rossi, F. Casali, D. Romani (Physics Department, University of Bologna), D. Picchi (Archaeological Museum of Bologna), "Analysis of an Egyptian Corn-mummy by Means of Computed Tomography", "IRRMA-V, 5th International Topical Meeting on Industrial Radiation and Radioisotope Measurement Applications, Bologna (Italy), Bologna (Italy) 9-14 June 2002", poster.

D. Picchi, "Ancient Egypt in Bologna: Past and Future", "8th EAA (European Association of Archaeologists) ANNUAL MEETING", Thessaloniki (Greece) 24-29 September 2002, edited by Amanda-Alice Maravelia, BAR 2004, pp. 21-33.

A. Morini, "Ushabti mendesiani al Museo Civico di Bologna", REAC 6, Imola 2004, pp. 35-50.

D. Picchi, "Le antichità egiziane del Museo Cospiano", REAC 6, Imola 2004, pp. 51-86.

D. Picchi, "La dea Mertseger sul cofanetto porta-ushabti KS 1969 del Museo Civico Archeologico di Bologna", "Il coccodrillo e il cobra. Atti del primo colloquio Bologna – 20/21 aprile 2005", edited by S. Pernigotti - M. Zecchi, Imola 2006, pp. 179-193.

D. Picchi, "Ai piedi della Sfinge... quando l'acconciarsi diventa arte", "Un diavolo per capello. Dalla sfinge a Warhol. Arte, acconciatura, società, Museo Civico Archeologico - Bologna (Italia), 7 aprile - 2 luglio 2006", edited by P. Bellasi - T. Sparagni, Milano 2006, pp. 45-48.

D. Picchi, "Terra, cereali e acqua: la *corn-mummy* KS 342 del Museo Civico Archeologico di Bologna", "La terra, gli uomini e gli dèi: il paesaggio agricolo nell'Antico Egitto. Atti del secondo colloquio Bologna, 22/23 maggio 2006", Imola 2007, pp. 73-82.

D. Picchi - M. Tinti, "Presentazione alla mostra: Giovanni Battista Belzoni. Un Indiana Jones alla riscoperta dell'antico Egitto", "La terra, gli uomini e gli dèi: il paesaggio agricolo nell'Antico Egitto. Atti del terzo colloquio Bologna, 30-31 maggio 2007", Imola 2008, pp. 99-108.

D. Picchi (ed.), "Tutte le anime della Mummia. La vita oltre la morte ai tempi di Sety I", Siena 2009.

D. Picchi, "Le antichità egiziane di Pelagio Palagi e il mercato antiquario veneziano", EDAL 1 (2009), pp. 35-40.

D. Picchi, "La Collezione Egiziana / The Egyptian Collection", in C. Morigi Govi (a cura di / ed.), *Guida al Museo Civico Archeologico di Bologna / Guide to the Museo Civico Archeologico of Bologna*, Bologna 2009.

D. Picchi, *Alle origini dell'Egittologia: le antichità egiziane di Bologna e di Venezia da un inedito di Georg Zoëga*, Imola 2010 (ready to print).

11a. Member, ICOM

11b. Member, CIPEG

Daniela Picchi

24-05-2010

BOLTON

Bolton Museum & Art Gallery

Le Mans Crescent

Bolton BL1 1SE - UK

3a. +44-(0)1204-332211

3b. +44-(0)1204-332241

3c. general e-mail: museum@bolton.gov.uk

www.boltonmuseums.org.uk

4. The post of Keeper of Egyptology became vacant in April 2009 and may not yet have been filled again at the time of publication of the Newsletter. Requests for material and access for research should be sent to the general museum address: museum@bolton.gov.uk.

Tom Hardwick (non-work email) : tom.hardwick@worc.oxon.org

5. Monday - Saturday 10:00am to 5:00pm, closed Sundays and Bank Holidays.

BONN

Ägyptisches Museum der Universität Bonn
Bonner Sammlung von Aegyptiaca
Regina-Pacis-Weg 7
D – 53113 Bonn

1. Ägyptisches Museum der Universität Bonn
2. Regina-Pacis-Weg 7, 53113 Bonn
- 3a. +49-(0)228-739710 (Verwaltung), -739717 (Ausstellung),
-737587 (Sekretariat)
4. Prof. Dr. Ursula Rößler-Köhler (Direktorin),
Michael Höveler-Müller M.A. (Kurator),
Danica Fendel (stud. HK), Bettina Starzetz (stud. HK)
7. "Das geheimnisvolle Grab 63 - Die neueste Entdeckung im Tal der Könige.
Archäologie und Kunst von Susan Osgood" (27.11.2009 - 30.05.2010).
"Alfred Wiedemann – Die Anfänge der Ägyptologie in Bonn" (Arbeitstitel,
16.07. - 19.09.2010).
"Elephantine und der Gräberberg Qubbet el-Hawa" (Arbeitstitel, 16.03. -
17.07.2011).
"Die Zukunft war gestern" (Arbeitstitel, 06.10.2011 - 15.04.2012).
10. E. Dziobek, M. Höveler-Müller, Chr. E. Loeben (Hg.), "Das geheimnisvolle
Grab 63 - Die neueste Entdeckung im Tal der Könige. Archäologie und Kunst
von Susan Osgood", Rahden/Westf. 2009.

Michael Höveler-Müller

17-04-2010

BOSTON

Museum of Fine Arts
Dept. of Art of the Ancient World
465 Huntington Avenue
Boston, MA 02115-5523 – USA

1. Ancient Egyptian, Nubian and Near Eastern Art, Department of Art of the
Ancient World, Museum of Fine Arts, Boston
2. 465 Huntington Avenue, Boston, MA 02115-5523, USA
- 3a. +1-(0)617-369-3259
- 3b. +1-(0)617-267-8191
- 3c. www.mfa.org
4. Rita E. Freed, John F. Cogan, Jr. and Mary L. Cornille Chair of the Department
of Art of the Ancient World: (617) 369-3334; rfreed@mfa.org
Brenda Breed, Department Assistant: (617) 369-3259; bbreed@mfa.org

Lawrence M. Berman, Norma-Jean Calderwood Senior Curator of Ancient Egyptian, Nubian and Near Eastern Art: (617) 369-3328; lberman@mfa.org

Denise M. Doxey, Curator of Ancient Egyptian, Nubian and Near Eastern Art (617) 369-3326; ddoxey@mfa.org

Peter Der Manuelian, Giza Archive Project Director: (617) 369-3325; pmanuelian@mfa.org

Laura M. Gadbery, Curatorial Planning and Project Manager: (617) 369-3104; lgadbery@mfa.org

William Kelly Simpson, Curator Emeritus

5. Hours: Monday and Tuesday, 10am-16:45pm; Wednesday through Friday, 10am-21:45pm; Saturday and Sunday, 10am-16:45pm. Open Mondays and on all Monday holidays; closed New Years Day, Patriots Day, Independence Day, Thanksgiving and Christmas.

- 6a. Approximately 75% of the collection was excavated by the Harvard University-Museum of Fine Arts Expedition under the direction of George A. Reisner (1867-1942), operating between 1905 and 1940 at twenty-three different sites in Egypt and the Sudan. Additional material was acquired from the excavations of the Egypt Exploration Fund, as well as through gifts and purchases. While the collection is encyclopedic, its particular strengths include the Old Kingdom material from Giza, the Nubian collection and the Middle Kingdom objects from Deir el-Bersheh (currently not on view).

- 6b. The MFA continues to add objects to its searchable on-line database, accessible through its public website (www.mfa.org). Over 70,000 Egyptian, Nubian and Near Eastern objects are now available on-line and more than 35,800 object photographs.

The Giza Archives Project has partnered with Dassault Systems to produce three dimensional reconstructions of the Giza cemeteries. Peter Der Manuelian has been named the Phillip J. King Professor of Egyptology at Harvard University.

7. Exhibitions and display:

The Secrets of Tomb 10A: Egypt 2000 BC, Gund Gallery, October 18, 2009 – June 27, 2010

“Aspelta: A Nubian King’s Burial Chamber” at the Museum of the National Center for Afro-American Artists, Roxbury, Mass. (ongoing)

Due to renovations taking place in the galleries, the Nubian gallery, the Predynastic and Early Dynastic and the Middle Kingdom Funerary Arts gallery are closed.

New galleries for Predynastic and Early Dynastic art opened in early 2010.

A new gallery of Old Kingdom Funerary Arts is scheduled to open in summer, 2010. A gallery featuring Old Kingdom royal sculpture will open in fall, 2010.

9. Head of a man. Limestone. New Kingdom, dynasty 18. Gift of Emmanuel and Argie Tiliakos in memory of their parents, 2009.5491.

10. *The Secrets of Tomb 10A: Egypt 2000 BC*, by Rita E. Freed, Lawrence M. Berman, Denise M. Doxey and Nicholas S. Picardo (Boston: Museum of Fine Arts, Boston, 2009).

Mastabas of Nucleus Cemetery G 2100, Part 1: Major Mastabas G 2100--2220, by Peter Der Manuelian. Giza Mastabas Series volume 8. (Boston: Museum of Fine Arts, 2009).

- 11a. Member of ICOM
- 11b. Member of ICOM subcommittee CIPEG
- 11c. Member of ARCE

Denise M. Doxey

15-06-2010

BRISTOL

Bristol Museums & Art Gallery
Queen's Road
Bristol BS8 1RL – UK

1. Department of Ethnography & Foreign Archaeology, Bristol's Museums, Galleries & Archives
- 3a. +44-(0)117-922 3571
- 3b. +44-(0)117-922 2047
- 3c. sue.giles@bristol.gov.uk;
www.bristol.gov.uk/museums
4. Sue Giles, Curator of Ethnography & Foreign Archaeology
Lisa Graves, Assistant Curator of Ethnography & Foreign Archaeology
Amber Druce, Documentation Assistant, Ethnography & Foreign Archaeology
5. Museum is open all week, 10.00 am – 5.00 pm
Office hours are Monday to Friday, 9.30 am – 6.00 pm
9. Donation of a tapestry of Nile plants, by Mahrous Abdou from the Ramesses Wissa Wassef Art Centre, given by the Ramesses Wissa Wassef Foundation.

Sue Giles

30-06-2010

BROOKLYN

Brooklyn Museum
Arts of Ancient Egypt, Africa and Asia
200 Eastern Parkway
Brooklyn, New York 11238–6052 – USA

- 3a. +1-(0)718-638-5000 (General inquiries); +1-(0)718-501-6210 (Egyptian office)

- main line)
- 3b. +1-(0)718-501-6140 (Egyptian office fax)
 - 3c. www.brooklynmuseum.org
Open Collections: www.brooklynmuseum.org/opencollection/collections/
 4. Richard Fazzini, Curator Emeritus; Head, Brooklyn Museum Mut Expedition; (x213); richard.fazzini@brooklynmuseum.org
Dr. Edward L. Bleiberg, Curator of Egyptian Art; (x461)
edward.bleiberg@brooklynmuseum.org
Dr. Edna R. Russmann, Curator of Egyptian Art; (x211)
ann.russmann@brooklynmuseum.org
Dr. Yekaterina Barbash, Assistant Curator of Egyptian Art; (x285)
yekaterina.barbash@brooklynmuseum.org
Madeleine Cody, Research Associate; (x460)
madeleine.cody@brooklynmuseum.org
Dr. Paul O'Rourke, Research Associate; (x472)
paul.orourke@brooklynmuseum.org
Kathy Zurek-Doule, Assistant; (x210) kathy.zurek.doule@brooklynmuseum.org
 5. Wednesday to Sunday, 10 AM – 5 PM

BRUSSELS

Royal Museums of Art and History (RMAH)
Egyptian Collection
Jubelpark 10/10 Parc du Cinquantenaire
B-1000 Brussels

- 3a. +32-(0)2-741 73 51
- 3b. +32-(0)2-733 77 35
- 3c. d.huyge@kmkg.be
www.kmkg-mrah.be
4. Dr. Dirk Huyge, curator (direct line: 741 73 51; e-mail: d.huyge@kmkg.be)
Wouter Claes, chief librarian (direct line: 741 73 65; e-mail: w.claes@kmkg.be)
5. Tuesday to Friday: 9.30 am – 17.00 pm
Saturday and Sunday: 10.00 am – 17.00 pm
Closing days: Mondays, January 1, May 1, November 1, November 11, December 25
- 6a. The Egyptian Collection of the RMAH comprises over 13,000 Egyptian and Nubian archaeological objects and works of art. The exhibits offer a good survey of Egyptian culture, from its origins to the Christian era. The collection is particularly valuable because many antiquities originate from documented excavations and may thus be dated fairly accurately. An introductory room is devoted to the natural environment and to the materials and techniques used by the ancient Egyptian artists and craftsmen. An important Egyptologi-

- cal and papyrological library is put at the disposal of scholars and students.
- 6b. In 2010, a new display room was opened devoted to Theban tomb decoration and featuring Marcelle Baud's (1928) painted facsimile of the tomb of Nacht (TT 161).
 8. Since 1996, the RMAH organizes the Belgian excavations at Elkab in Upper Egypt. The current project (2009-2010) focuses on the Old Kingdom habitation remains within the ancient town enclosure. Field Director: Dr. Dirk Huyge. In collaboration with Yale University (New Haven, USA), the RMAH also direct prehistoric rock art research in Upper Egypt, more in particular at el-Hosh and Qurta. Field Director: Dr. Dirk Huyge.
 10. *Recent publications of the RMAH and the Association Égyptologique Reine Élisabeth (aere.egke@kmsg-mrah.be):*
 - Bull. KMSG / Bull. MRAH 76 (2005).
 - Bull. KMSG / Bull. MRAH 77 (2006).
 - F. Adrom, *Die Lehre des Amenemhet* (= Bibliotheca Aegyptiaca, 19), 2006.
 - G. Zaki, *Le Premier Nome de Haute-Égypte du III^e siècle avant J.-C. au VII^e siècle après J.-C. d'après les sources hiéroglyphiques des temples ptolémaïques et romains* (= Monographies Reine Élisabeth, 13), 2009.
 - E. Warmenbol & V. Angenot (éds), *Thèbes aux 101 portes. Mélanges à la mémoire de Roland Tefnin* (= Monumenta Aegyptiaca, 12), 2010.
 - J.-M. Kruchten & L. Delvaux, *La tombe de Sétaou* (= Elkab, 8), 2010 (in print).

Dirk Huyge
23-06-2010

BRYN ATHYN

Glencairn Museum
1001 Cathedral Road
Bryn Athyn, PA 19009
USA

2. P.O. Box 757, Bryn Athyn, PA 19009, USA
- 3a. +1-(0)267-502-2983
- 3c. ed.gyllenhaal@glencairnmuseum.org
www.glencairnmuseum.org
4. Edward Gyllenhaal, Curator
10. Ed Gyllenhaal, *From Parlor to Castle. The Egyptian Collection at Glencairn Museum*, in: *Millions of Jubilees. Studies in Honor of David P. Silverman*.

Redaktion
BUDAPEST

01-09-2010

Szépművészeti Múzeum
Egyiptomi Osztály
Dózsa György út 41
H – 1396 Budapest 62

2. courrier: POB 463, H – Budapest 62, Hongrie
- 3a. +36-(0)1-469-71-97
- 3b. +36-(0)1-469-71-85
4. Dr. Éva Liptay, Curator, Head of Department (eliptay@szepmuveszeti.hu)
Péter Gaboda, Curator (pgaboda@szepmuveszeti.hu)
Zoltán Horváth, Curator (zoltan.horvath@szepmuveszeti.hu)
Dr. Katalin Kóthay, Curator (katalin.kothay@szepmuveszeti.hu)
Zoltán Martinovich, Restorer, Registrar
Dr. István Nagy, Research Fellow (esznady@szepmuveszeti.hu)
Máté Petrik, Scientific Consultant (mate.petrik@szepmuveszeti.hu)
5. From Tue to Sun 10.00-17.30. Closed on Mondays.
- 6b. Art and Society. Ancient and Modern Contexts of Egyptian Art. International Conference 13–15 May 2010, Museum of Fine Arts Budapest
7. Loan Exhibition at Muzeul Secuiesc al Ciucului, Rumania
Egyptian Art in the Age of the Pharaohs, 9th October 2009 – 28th February 2010
8. El-Lahun Survey Project (Zoltán Horváth)
10. K. A. Kóthay – É. Liptay (eds), *Egyptian Artefacts of the Museum of Fine Arts Budapest*, Budapest 2010.
I. Nagy, *Remarques sur une statuette funéraire égyptienne de Basse Époque*, *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts (BMHBA)* 108-109 (2008), 23-28.
É. Liptay, „Your face is (that of) Ra ...”, *BMHBA* 108-109 (2008), 11-22 / 195-203.

Éva Liptay

19-05-2010

BURGDORF

Museum für Völkerkunde
Im Schloss
CH – 3042 Burgdorf

2. *Post-Adresse*: Postfach 67, CH-3402 Burgdorf
- 3a. +41-(0)34-423 02 14
- 3b. +41-(0)34-423 04 48
- 3c. E-Mail: mfv@schloss-burgdorf.ch
Internet: www.kulturschloss.ch
4. Erika Bürki, M.A., Co-Leiterin
Alexandra Küffer, M.A., Co-Leiterin

5. 1. April – 31. Oktober: Mo – Sa 14 - 17 Uhr, So 11 - 17 Uhr;
1. November – 31. März: So 11 - 17 Uhr.
- 6a. Cf. NEWSLETTER 27 (2007), S. 25.
- 6b. Die ägyptische Sammlung des Museums für Völkerkunde Burgdorf ist von 19. Juni bis 17. Oktober 2010 im Historischen und Völkerkundemuseum St. Gallen zu sehen (s. 7b.)
7. *Ausstellungen auswärts:*
Die Sonderausstellung „Im Banne Ägyptens – Begegnungen mit der Ewigkeit“ versammelt herausragende ägyptische Objekte aus Schweizer Museen und Sammlungen. Darunter finden sich die Doppelsärge mit Mumie der Schepe-nese aus der Stiftsbibliothek St. Gallen, die 1820 als früheste altägyptische Kulturgüter in die Schweiz gelangten, sowie die ägyptische Sammlung des Museums für Völkerkunde Burgdorf mit einem „Bauchsarg“ von ungewöhnlichen Ausmassen und einem mumifizierten Krokodil. Die Ausstellung wird durch weitere Leihgaben ergänzt, u.a. aus dem Antikenmuseum Basel und dem Musée historique von Vevey, welches den Sarg der Gem-tu-es mit ihren sterblichen Überresten aus dem 1858 entdeckten Sammelversteck der Month-Priester in Deir el-Bahari zur Verfügung gestellt hat. www.hmsg.ch
10. A. Küffer, R. Siegmann, A. Grubel, D. Studer. Im Banne Ägyptens –Begegnungen mit der Ewigkeit. Begleitbroschüre zur gleichnamigen Ausstellung des Historischen und Völkerkundemuseums St. Gallen. St. Gallen 2010.

A l e x a n d r a K ü f f e r
26-06-2010

CAIRO

The Egyptian Museum
Midan el-Tahrir
Cairo / Arabic Republic of Egypt

- 3a. +2-(0)2-25 782 452
- 3b. +2-(0)2-25 796 974
- 3c. Egyptian Museum Newsletter: emcnewsletter@gmail.com
4. Dr. Wafaa el-Saddik, General Director (until December 2011); Dr. Tarek el-Awady
Maather Ibrahim Aboueich; Mennat-Allah El Dorry (Egyptian Museum Newsletter)
5. Visiting hours : 9 am - 6.30 pm; general working hours : 9 am - 3.30 pm.

Redaktion

01-05-2011

CAMBRIDGE

The Fitzwilliam Museum
Department of Antiquities
Trumpington Street
Cambridge CB2 1RB – Great Britain

1. Department of Antiquities, The Fitzwilliam Museum, Cambridge
2. Trumpington Street, Cambridge, CB2 1RB, Great Britain
- 3a. +44-(0)1223-332900
- 3b. +44-(0)1223-332923
- 3c. fisa337@cam.ac.uk; lmb50@cam.ac.uk; jd110@cam.ac.uk
4. Sally-Ann Ashton, Senior Assistant Keeper;
Julie Dawson, Senior Assistant Keeper (Conservation)
5. Tuesday-Saturday 10.00 am – 5.00 pm, Sunday 12.00 noon – 5.00 pm. Bank
Holiday Mondays 12.00 noon – 5.00 pm. Free Admission.

Sally-Ann Ashton

05-05-2010

CHICAGO

The Art Institute of Chicago
111 South Michigan Avenue
Chicago, IL 60603–6110 – USA

CHICAGO

The Oriental Institute Museum
University of Chicago
1155 East 58th Street
Chicago, IL 60637–1569 – USA

- 3a. +1-(0)773-702 9514
- 3b. +1-(0)773-702 9853
- 3c. mail: oi-museum@uchicago.edu
internet: <http://oi.uchicago.edu/>
4. Geoff Emberling, Chief Curator (geoffe@uchicago.edu)
Emily Teeter, Coordinator of Special Exhibits (eteeter@uchicago.edu)
John Larson, Archivist (ja-larson@uchicago.edu)
Thomas James, Curator of Digital Images (trjames@uchicago.edu)
5. Tuesday, Thursday, Friday, Saturday 10am-6pm; Wednesday 10am-8:30pm;

- Sunday noon-6pm; closed Monday and major holidays.
- 6b. All publications (current and past) of the Oriental Institute are now available for free download at <http://oi.uchicago.edu/research/pubs/catalog/>
7. *Pioneers to the Past: American Archaeologists in the Middle East, 1919-1920*. January 12 - August 29, 2010. Traces the travels of James Henry Breasted through the Middle East, with observations about archaeology, the rise of modern states of the Middle East, how western scholars regarded the east and connections between archaeology and politics. The exhibit consists of archival photos from Breasted's travels as well as artifacts.
Visible Speech: The Origins of Writing in the Middle East: September 27, 2010-March 6, 2011
Earliest Egypt. March 28-October 23, 2011
8. Field Projects:
- The Epigraphic Survey (Medinet Habu, Luxor Temple): Field Director W. Raymond Johnson
 - Tell Edfu Excavations: Field Director, Nadine Moeller.
- Linguistic Projects:
- The Chicago Demotic Dictionary: Editor, Janet H. Johnson
 - Advanced Papyrological Information System, (APIS) Digital catalogue of papyri and ostraca in the collection of the University of Chicago.
10. *Pioneers to the Past: American Archaeologists in the Middle East, 1919–1920*. Geoff Emberling (editor)
Pioneer to the Past: The Story of James Henry Breasted, Archaeologist (reprint of 1943 edition with new illustrations). Charles Breasted
Medinet Habu vol. IX. The Eighteenth Dynasty Temple, Part 1: The Inner Sanctuaries.
The Epigraphic Survey

Emily Teeter

05-03-2010

CLEVELAND

The Cleveland Museum of Art
Dept. of Ancient Art
11150 East Boulevard
Cleveland, OH 44106-1797 – USA

DETROIT

The Detroit Institute of Arts
5200 Woodward Avenue
Detroit, MI 48202-4008 – USA

DURHAM

The Oriental Museum
University of Durham
Elvet Hill
Durham DH1 3TH – Great Britain

1. Oriental Museum, Durham University
2. Oriental Museum, Elvet Hill, Durham DH1 3TH UK
- 3a. +44-(0)191-334 5694
- 3b. +44-(0)191-334 5694
- 3c. Oriental.museum@durham.ac.uk
www.durham.ac.uk/oriental.museum
4. Mr Craig Barclay, Curator
5. Monday to Friday, 10am to 5pm; Weekends and Bank Holidays, 12pm to 5pm.

EDINBURGH

National Museums Scotland
Department of World Cultures
Chambers Street
Edinburgh EH1 1JF / Scotland – UK

1. National Museums Scotland, Department of World Cultures, Ancient Mediterranean Section
- 3a. +44-(0)131-247-4230
- 3b. +44-(0)131-247-4300
- 3c. mail: info@nms.ac.uk
www.nms.ac.uk;
4. Dr Bill Manley, Senior Curator for Egyptian Scripts (b.manley@nms.ac.uk)
Lesley-Ann Liddiard, Assistant Curator (l.liddiard@nms.ac.uk)
Rachel Smith, Dept Administrator (r.smith@nms.ac.uk)
5. Mon – Sun 10am - 5pm.

FIRENZE

Museo Egizio
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana
Via della Pergola 65
I – 50121 Firenze

- 3a. +39-(0)55-23575
- 3b. +39-(0)55-242213
- 3c. sba-tos@beniculturali.it
4. Dr. M. Cristina Guidotti (Directeur)
5. Lundi fermé; mardi-vendredi 8.30-19.00; samedi et dimanche 8.30-14.00
6. Oeuvres et objets de la Préhistoire à l'Époque Copte
7. La Direction du Musée a organisé pendant l'année 2009 trois expositions. La première a été inaugurée le 24 mai et son titre était « Il tempio di Osiride svelato. L'antico Egitto nell'Osireion di Abydos ». C'était une exposition photographique, avec quelques objets du Musée. La deuxième a ouvert au public le soir du 9 juillet, à l'occasion des "Nuites de l'Archéologie": son titre était "Rinascimento faraonico. La XXV dinastia nel Museo Egizio di Firenze, et elle a été effectuée en collaboration de l'égyptologue Francesco Tiradritti. La troisième exposition avait le titre "Antinoo, dopo e oltre. Dall'Egitto copto alle opere di Paola Crema". On a exposé les oeuvres de l'artiste contemporaine Paola Crema juste à côté des objets du Musée provenant des fouilles de la ville de Antinopolis. L'inauguration a eu lieu le 26 septembre à l'occasion des "Journées Européennes du Patrimoine".
10. M.C. Guidotti (ed.), *I tessuti del Museo Egizio di Firenze*, MAAT 5, Firenze 2009; M.C. Guidotti, *Firenze. L'attività del Museo Egizio nell'anno 2008*, in AA.VV., *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana*, vol.2, Firenze 2009

M. Cristina Guidotti

26-03-2010

FRANKFURT

Liebieghaus Skulpturensammlung
Schaumainkai 71
D – 60596 Frankfurt am Main

- 3a. +49-(0)69-650049-0; +49-(0)69-650049-111, Direktion +49-(0)69-605098-100
- 3b. +49-(0)69-650049-150
- 3c. info@liebieghaus.de; www.liebieghaus.de
4. Max Hollein, Direktor
Prof. Dr. Vinzenz Brinkmann, Leiter der Antikensammlung
5. Dienstag, Freitag - Sonntag 10-18 Uhr, Mittwoch und Donnerstag 10-21 Uhr,
Montag geschlossen, 1. Mai geschlossen
Am 25.04.2009 Wiedereröffnung und Neupräsentation der Abteilungen Ägypten und Antike mit den wichtigsten Skulpturen. Gleichzeitig wurde im Untergeschoss ein begehbare Schaudapot eröffnet. Hier geben aus allen im Liebieghaus vertretenen Epochen zahlreiche, teils noch nie zuvor präsentierte Objekte einen Einblick in die reichhaltigen Bestände.

Die Abteilungen Ägypten und Antike werden ab Ende April 2010 für die Einrichtung der geplanten Sahure-Ausstellung Zug um Zug geschlossen.

- 6a. Skulpturen von der Antike bis zum Klassizismus
Ägyptische Sammlung: Vom Alten Reich bis in Koptische Zeit
- 7. Die bunten Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur 08.10.2008 – 15.02.2009.
Jean-Antoine Houdon: Die sinnliche Skulptur 29.10. – 28.02.2010.
Sahure. Tod und Leben eines großen Pharaos. 25.06.2010 – 28.11.2010.
Dauerleihgaben im Naturmuseum Senckenberg, Frankfurt am Main.
- 10. Max Hollein, Vinzenz Brinkmann, Maraike Bückling, Stefan Roller: Meisterwerke im Liebieghaus, Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main, Michael Imhof Verlag, Petersberg 2008. dito in English translation: Masterworks at the Liebieghaus. Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main, Michael Imhof Verlag, Petersberg 2008.
Vinzenz Brinkmann, Max Hollein (Hrsg.), Sahure. Tod und Leben eines großen Pharaos (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung), Hirmer Verlag, München, 2010.
- 11a. ICOM
- 11c. Winckelmann-Gesellschaft.

Birgit Schlick-Nolte

1-2010

FRANKFURT

Naturmuseum Senckenberg
Senckenberganlage 25
D – 60325 Frankfurt am Main

- 1. Senckenbergische Naturforschende Gesellschaft / Forschungsinstitut und Naturmuseum
- 3a. +49-(0)69 - 7542-0
- 3b. +49-(0)69 - 74 62 38
- 3c. www.senckenberg.de
- 4. Dr. Bernd Herkner, Museumsleiter
- 5. Tgl. 9:00-17:00, Mittwoch 9:00-20:00, Samstag, Sonntag u. Feiertage 9:00-18:00.

GENÈVE

Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève
2, rue Charles-Galland
CH - 1211 Genève 3

1. Musée d'art et d'histoire
2. 2, rue Charles-Galland, CH - 1211 Genève 3
Adresse postale : Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève, Case postale 3432, CH - 1211 Genève 3
- 3a. +41-(0)22-418 26 00
- 3b. +41-(0)22-418 26 01
- 3c. jean-luc.chappaz@ville-ge.ch
4. Marc-André Haldimann, conservateur responsable (archéologie)
Jean-Luc Chappaz, conservateur (Égypte pharaonique et Nubie)
5. mardi à dimanche, de 10 h. 00 à 18 h. 00
Pour les chercheuses et les chercheurs, les collections sont également accessibles le lundi, sur rendez-vous préalable.
- 6a. Illustration des principaux aspects de la civilisation égyptienne (présentation chronologique). Œuvres et objets de la préhistoire à l'époque tardive.
Importante collection nubienne (fouilles de la Mission archéologique suisse à Kerma [Soudan] à Akasha, Tabo et Kerma).
Les antiquités coptes sont intégrées à la présentation de l'archéologie byzantine.
9. Moule pour figurines funéraires (Troisième Période intermédiaire).
Stèle inscrite en démotique (prov. : Tell el-Maskhouta).
10. Jean-Luc Chappaz, «Les égyptologues Édouard et Marguerite Naville et le Musée d'art et d'histoire», *Genava* n.s. LVII (2009), pp. 3-26
Charles Bonnet, «Les fouilles archéologiques de Kerma (Soudan) : Un ensemble religieux nubien devant une forteresse égyptienne du début de la XVIII^e dynastie — Mission archéologique suisse à Doukki Gel – Kerma (Soudan)», *Genava* n.s. LVII (2009), pp. 95-108
Dominique Valbelle, «Les fouilles archéologiques de Kerma (Soudan) : Kerma – les inscriptions et la statuaire», *Genava* n.s. LVII (2009), pp. 109-119
Philippe Ruffieux, «Les fouilles archéologiques de Kerma (Soudan) : Poteries découvertes dans un temple égyptien de la XVIII^e dynastie à Doukki Gel (Kerma)», *Genava* n.s. LVII (2009), pp. 121-134
Charles Bonnet, Jean-Yves Carrez-Maratray, Mohamed Abd el-Samie, Ahmed el-Tabaie (en collaboration avec François Delahaye et Delphine Dixneuf), «Le temple des faubourgs de l'antique Péluse et l'église tétraconque de Tell el-Farama (Égypte – Nord-Sinaï)», *Genava* n.s. LVII (2009), pp. 135-158
François Delahaye , Delphine Dixneuf (avec la contribution de Louis Chaix), «Un four de potier d'époque arabe à Tell el-Farama», *Genava* n.s. LVII (2009), pp. 159-165
Jean-Luc Chappaz, «Enrichissements du Département d'archéologie en 2008. Collections égyptiennes pharaoniques et du Soudan ancien», *Genava* n.s. LVII (2009), pp. 205-208

- 11a. ICOM
- 11b. CIPEG

J.-L. Chappaz

31-03-2010

GLASGOW

Glasgow Life
The Burrell Collection
2060 Pollokshaws Road
Glasgow G43 1AT
Scotland – UK

1. Glasgow Museums, Kelvingrove Art Gallery and Museum, The Burrell Collection, The St. Mungo Museum of Religious Life and Art
2. Glasgow Life, The Burrell Collection, 2060 Pollokshaws Road, Glasgow G43 1AT, Scotland – U.K.
- 3a. +44-(0)141-287 2594
- 3b. +44-(0)141-287 2597
- 3c. simon.eccles@glasgowlife.org.uk; www.glasgowlife.org.uk/museums
4. Simon R Eccles, Senior Curator (The Burrell Collection) Ancient Civilisations
5. Open daily 10:00 – 17:00, except Fridays and Sundays 11:00 – 17:00

Redaktion

14-09-2010

GLASGOW

Hunterian Museum
University of Glasgow
University Avenue
Glasgow G12 8QQ, Scotland – UK

GOTHA

Schloßmuseum
Schloß Friedenstein
Ägyptische Sammlung
D – 99867 Gotha

2. Postadresse: Postfach 100319, D – 99853 Gotha
- 3a. +49-(0)3621-823431
- 3b. +49-(0)3621-823460
4. Diplom-Archäologin Uta Wallenstein; wallenstein@stiftungfriedenstein.de
5. Di – So: 10-17 Uhr (November – April: 10-16 Uhr)

CIUDAD DE LA HABANA

Museo Nacional, Colección de Antiguédades
Palacio de Bellas Artes
Trocadero e/ Zulueta y Monserrate
Habana Vieja
Ciudad de La Habana CP 10200 / República de Cuba

1. Curator and Collection Department, National Museum of Cuba
- 3a. +53-(0)7-61 38588
- 3b. +53-(0)7-62 9626
- 3c. musna@cubarte.cult.cu; www.bellasartes.cult.cu
4. Lic. Aymee Chicuri Lastra (Curadora de Arte Egipcio)
5. From Tuesday to Saturday 10:00 a.m. - 6:00 p.m.; Sunday 10:00 a.m. - 2:00 p.m.,
Monday closed.

HAIFA

The Reuben and Edith Hecht Museum
University of Haifa
Mount Carmel
Haifa 31905 – Israel

HAMBURG

Museum für Kunst und Gewerbe
Steintordamm 1
D – 20099 Hamburg

- 3c. www.mkg-hamburg.de; servic@mkg-hamburg.de

HAMM

Gustav-Lübcke-Museum
Neue Bahnhofstraße 9
D – 59065 Hamm

- 3c. www.hamm.de/gustav-luebcke-museum
4. Dr. Ellen Schwinzer, Direktorin
- 6a. Dauerausstellung Ägyptische Kunst.
7. „Echnaton und Amarna. Ägypten in neuem Licht“, 26.09.2010 - 30.01.2011

Redaktion

14-09-2010

HANNOVER

Museum August Kestner
Trammplatz 3
D – 30159 Hannover

1. Ägyptische Sammlung, Museum August Kestner
- 3a. +49-(0)511-168-42590 (Loeben); -42120 (Secretary, general information)
- 3b. +49-(0)511-168-46530
- 3c. museum-august-kestner@hannover-stadt.de;
christian.loeben@hannover-stadt.de
Internet: <http://www.museum-august-kestner.de>
4. Dr. Christian E. Loeben, keeper of the Egyptian collection
5. Di – So 11-18; Mi 11-20 Uhr

HARROW

Old Speech Room Gallery
Harrow School
5 High Street
Harrow on the Hill, Middx, HA1 3HP – Great Britain

HEIDELBERG

Sammlung des Ägyptologischen Instituts
der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Marstallhof 4
D – 69117 Heidelberg

- 3a. +49-(0)6221-542536 (-33)
- 3b. +49-(0)6221-542551
- 3c. aegypt-sammlung@zaw.uni-heidelberg.de;
www.aegyptologie.uni-heidelberg.de
- 4. Dr. Dina A. Faltings, Kustodin
- 5. im Semester Mi 17-19h, So 11-13h, z.Zt. aber geschlossen wg. Umzugsarbeiten
- 6a. guter Querschnitt durch alle Epochen und Lebensbereiche des Alten Ägypten, besonders große koptische Abteilung durch Rankes Grabung in Qarara
- 6b. Wir ziehen z.Zt. um, voraussichtlicher Abschluss der Arbeiten im Febr. 2011.
- 7. Obwohl die Sammlung umziehen wird, wurden kurz vorher noch Leihzusagen gemacht für Ausstellungen.
42 Objekte gehen daher in die Mumienausstellung, die, von Mannheim (rem) organisiert, für 3 Jahre durch die USA touren wird (Stationen 2010: Los Angeles ab 4.7. und Boston ab dem 15.12.).
4 Reliefs aus Abusir sind ab dem 24.6.2010 für 5 Monate in Frankfurt im Liebieghaus in der Sonderausstellung "Sahure - Tod und Leben eines großen Pharaos" zu sehen.
- 11a. ICOM
- 11b. CIPEG

Dina Faltings

11-06-2010

HILDESHEIM

Roemer- und Pelizaeus-Museum

Am Steine 1-2

D – 31134 Hildesheim

- 1. Ägyptische Abteilung (Pelizaeus-Museum), Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim GmbH
- 3a. +49-(0)5121-93690 (Zentrale), 936911, 936912 (Sekretariat)
- 3b. +49-(0)5121-35283 (Sekretariat), +49-(0)5121-936955 (Schmitz)
- 3c. info@rpmuseum.de; k.lembke@rpmuseum.de; b.schmitz@rpmuseum.de; a.spiekermann@rpmuseum.de; barbara.magen@rpmuseum.de; m.hesse@rpmuseum.de
Internet: www.rpmuseum.de; www.rpmuseum-junior.de; www.giza-projekt.org
- 4. Dr. Katja Lembke, Geschäftsführerin und Ltd. Direktorin (bis 30. April 2011)
Dr. Bettina Schmitz, Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Kuratorin PM
Antje Spiekermann M.A., Wissenschaftliche Mitarbeiterin Giza-Projekt
Dr. des. Barbara Magen, Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Dr. des. Marion Hesse, Volontärin
- 5. Di – So 10 - 18 Uhr, Mo geschlossen.

6a. Die Altägypten-Sammlung in Hildesheim geht im Kern auf die Schenkung zurück, die Wilhelm Pelizaeus (1851-1930) seiner Vaterstadt 1907 übergab. Durch Pelizaeus' Förderung der Grabungen in Giza (Steindorff 1903-06, Junker 1912-14, 1926-29) entwickelte sich dank offizieller Fundteilungen in Hildesheim ein Sammlungsschwerpunkt „Altes Reich“, der auch heute noch den besonderen wissenschaftlichen Rang des Museums definiert. 1911 wurde das Pelizaeus-Museum eröffnet, für seinen 100. Geburtstag ist eine Sonderausstellung zum Thema „Giza“ (s. u., 7.) in Vorbereitung. Einen weiteren bedeutenden Schwerpunkt besitzt das Museum mit seinen Beständen aus der Ptolemäer- und Römerzeit. Insgesamt sind im Pelizaeus-Museum alle Epochen von der Vorgeschichte bis zur christlichen Zeit vertreten, so dass eine Darstellung der Kulturentwicklung vom 4. Jt. v. Chr. bis etwa 1000 n. Chr. möglich ist. Neben breit gefächerten kulturgeschichtlichen Beständen verfügt die Sammlung über herausragende, zum Teil einmalige Einzelobjekte, die alle Pelizaeus verdankt werden – zum Beispiel: Statue des Hem-iunu (PM 1962), Kultkammer des Uhemka (Giza D 117, PM 2970), Bronzekopf eines Königs (PM 384), Anubis-Maske (PM 1585), Särge aus El Hibeh mit Darstellung des Mumifizierungsrituals (PM 1953, 1954), Reliefs einer Thot-Kapelle aus Tuna el-Gebel (PM 1883) sowie Fundkomplexe wie die Horbeit-Stelen, die Gipsabgüsse und -formen aus Memphis/Mitrahine und den Bronzefund von Galjub.

6b. *1. Dauerausstellung Ägypten:*

Seit November 2009 ist außer der Abteilung „Das Alte Reich“ auch der zweite Abschnitt der Neuaufstellung zugänglich; unter dem Motto „Leben am Nil“ werden hier die Themen „Haus und Hof“, „Handel und Handwerk“ sowie „Horus und Heiland“ präsentiert.

Der dritte Abschnitt „Der Tod in der Wüste“ wurde am 25. Februar 2011 eröffnet. Er präsentiert die Kultkammer des Uhem-ka, die Grabkammer des Qai-senu, Särge, Grabausstattung und -beigaben sowie die Kultkapelle des Thot aus Tuna el-Gebel.

2. Magazine Ägypten und Datenbank :

Die nicht ausgestellten oder ausgeliehenen Bestände sind jetzt in zwei Depoträumen im Museum sowie in einem Außenlager (für die größeren Objekte) untergebracht; die Bestandsüberprüfung wird fortgesetzt, Objekte ohne Nummer identifiziert oder bei Bedarf nachinventarisiert. Die Grundeinträge der neuen Datenbank konnten bis Anfang 2010 weitgehend fertig gestellt, die Datenbank damit in Betrieb genommen werden, doch bedarf es noch umfangreicher weiterer Eingabe-Arbeit, da sie wesentlich detailliertere Angaben ermöglicht als die alte Datenbank. Sie steht nur intern zur Verfügung. Für externe Nutzung sei auf die etwa 1200 Objekte des Pelizaeus-Museums verwiesen, die im Internet unter „Global Egyptian Museum“ genutzt werden können (auch als CD-ROM erhältlich, s. u., 10.).

3. Giza-Projekt:

Seit Sommer 2006 befasst sich ein gemeinsames Forschungsprojekt des Roemer- und Pelizaeus-Museums, der Universität Leipzig, des Kunsthistorischen Museums Wien und des Museum of Fine Arts Boston mit der Aufarbeitung

von Ausgrabungen auf dem Giza-Plateau. Im Rahmen dieses Projekts werden in Hildesheim die Grabungen bearbeitet, die zwischen 1903 und 1929 von Georg Steindorff im Auftrag der Universität Leipzig und von Hermann Junker für die Akademie der Wissenschaften in Wien durchgeführt wurden; Wilhelm Pelizaeus war einer der wichtigsten Geldgeber. Ziel des Giza-Projekts ist es, die Grabungen erstmals in ihrer Gesamtheit zu erfassen, aufzuarbeiten und nicht zuletzt in digitaler Form für die Nachwelt zu erhalten. Erste Ergebnisse sind bereits im Internet unter www.giza-projekt.org verfügbar. Finanziert wird das Projekt durch das Förderprogramm Niedersächsisches Vorab der Volkswagen-Stiftung. Der Förderzeitraum wurde dankenswerterweise bis Ende 2012 verlängert, damit auch die Unterlagen zu den Junker-Grabungen einschließlich einer Erfassung der in Hildesheimheim befindlichen Funde aus der Sekundärbelegung der Spätzeit und Griechisch-Römischen Zeit vollständig erfasst werden können.

7. *Interne Sonderausstellung:*

Vom 16. April bis 21. August 2011 wird eine Jubiläumsausstellung zum 100. Geburtstag des Pelizaeus-Museums gezeigt: „Giza – Am Fuß der großen Pyramiden“. Im Zentrum steht die Zusammenführung aller Funde aus den Gräbern Giza D 20, D 32, D 39/40 und D 207/208, die Georg Steindorff zwischen 1903 und 1906 ausgrub. Die Hildesheimer Objekte gehörten schon 1911 bei der Eröffnung des Pelizaeus-Museums zum Kernbestand der Ägypten-Sammlung. Wilhelm Pelizaeus hatte die Arbeit Steindorffs in Giza entscheidend finanziell gefördert. Neben der Re-Kontextualisierung der vier Gräber werden Aspekte wie Grabbau und -ausstattung, frühe Mumifizierung, Beamtentum und Familie sowie Giza im späten Alten Reich behandelt. Internationale Leihgaben ergänzen dabei die Objekte aus Hildesheim und Leipzig. Zur Ausstellung erscheint ein Katalog mit einführenden Essays; alle Objekte werden mit Foto und Kurztext vorgestellt.

Externe Sonderausstellung:

"Schönheit im alten Ägypten. Sehnsucht nach Vollkommenheit" (321 Objekte des Pelizaeus-Museums): mit ihrer dritten auswärtigen Station ging die Ausstellung im November 2009 im Landesmuseum Trier zuende.

Beteiligung an externen Sonderausstellungen:

USA 2010-2013, „Cleopatra – the search for the last queen of Egypt“, Tournee des Ägyptischen Museums Kairo 2010-2013 (6 Stationen); das Pelizaeus-Museum beteiligt sich mit zwei Leihgaben (Münzen der Kleopatra VII.) an dieser Ausstellung.

Frankfurt am Main, Liebieghaus Museum Alter Plastik: „Sahure – Tod und Leben eines großen Pharao“, 24. Juni bis 28. November 2010 (2 Leihgaben).

Berlin, Jüdisches Museum: „Der Archäologe Otto Rubensohn“, bis 31. August 2010 (3 Leihgaben); Rubensohn war der Gründungsdirektor des Pelizaeus-Museums und von 1909 bis Anfang 1915 in Hildesheim tätig.

8. *Grabungsprojekte:*

a) Grabung Qantir/Ramses-Stadt (Finanzträger Deutsche Forschungsgemeinschaft); Dr. Edgar B. Pusch (Grabungsleitung), edgarbpusch@stadtmuseum-

hildesheim.de; Tel./privat: +49-(0)5121-86 72 68.

b) Die römische Nekropole von Tuna el-Gebel (Finanzträger Deutsche Forschungsgemeinschaft); Dr. Katja Lembke (Projektleitung), Jana Helmbold-Doyé M.A. (Wiss. Mitarbeiterin); Informationen: www.rpmuseum.de.

9. *Neuerwerbungen:*

Naophore Statuette des Pa-char, Quarzit, Höhe 15,5 cm, Breite 6,3 cm, Tiefe 11,5 cm; Spätzeit, 27. Dyn.; ehemals Kairo CG 1276 (Inv. Nr. L/Sch 634, Erwerbung 2009 durch Schafhausen Stiftung Hildesheim).

Figur der Isis mit Kind, Bronze, Höhe 33,5 cm, Breite 19 cm, Tiefe 9 cm; 3. Zwischenzeit – Spätzeit, 25./26. Dyn. (Inv. Nr. L/Sch 635, Erwerbung 2009 durch Schafhausen Stiftung Hildesheim).

10. *Publikationen:*

Martin von Falck und Bettina Schmitz, Das Alte Reich. Ägypten von den Anfängen zur Hochkultur (Das Alte Ägypten in Hildesheim, hrsg. Katja Lembke, Band 1), Hildesheim - Mainz 2009

Martin von Falck, Katja Lembke und Britta Rabe, Das Leben am Nil und der Alltag im Alten Ägypten (Das Alte Ägypten in Hildesheim, hrsg. Katja Lembke, Band 21), Hildesheim - Mainz 2011

Jana Helmbold-Doyé, Tuna el-Gebel – Fundgruppen, Werkplätze und Öfen. Ein Zwischenbericht, in: K. Lembke – M. Minas-Nerpel – S. Pfeiffer (Hrsg.), Tradition and Transformation. Egypt under Roman Rule. Proceedings of the International Conference, Hildesheim, Roemer- and Pelizaeus-Museum, 3-6 July 2008, Leiden – Boston 2010, 133-148.

Katja Lembke, Rezension von: F. Herklotz, Prinzeps und Pharao. Der Kult des Augustus in Ägypten (Frankfurt/Main 2007), in: *The Classical Review* 59, 2009, 218-220.

Katja Lembke, Rezension von: M. Sabottka, Das Serapeum in Alexandria: Untersuchungen zur Architektur und Baugeschichte des Heiligtums von der frühen ptolemäischen Zeit bis zur Zerstörung 391 n. Chr. (Kairo 2008), in: *Gnomon* 82, 2010, 148-154.

Katja Lembke, The Petosiris-Necropolis of Tuna el-Gebel, in: K. Lembke – M. Minas-Nerpel – S. Pfeiffer (Hrsg.), Tradition and Transformation. Egypt under Roman Rule. Proceedings of the International Conference, Hildesheim, Roemer- and Pelizaeus-Museum, 3-6 July 2008, Leiden – Boston 2010, 231-254.

Bettina Schmitz, Vier interessante Zeitgenossen der Pharaonen im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim, in: W. Claes, H. de Meulenaere, S. Hendrickx (eds.), *Elkab and Beyond*. Studies in Honour of Luc Limme, OLA 191, Leuven 2009, 485-499.

Bettina Schmitz Das Pelizaeus-Museum 2005-2009. Ausstellungen, Projekte, Neuerwerbungen, in: *Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim* 81, 2009, 353-374.

Bettina Schmitz, „Ich bin außer mir, da ich alle meine Pläne umgeworfen sehe“.

Wie Planungschaos, Streik und andere Aufregungen die Eröffnung des Pelizaeus-Museums 1910 verhinderten, in: Hildesheimer Kalender 2010, Jahrbuch für Geschichte und Kultur, Hildesheim 2009, 20-29.

Bettina Schmitz, Der Roeder-Hanke-Nachlass im Stadtarchiv Hildesheim (Bestand 364). Ein Hinweis, in: *Göttinger Miscellen* 224, 2010, 7-8.

Katja Lembke und Bettina Schmitz (Hrsg.), Giza. Am Fuß der großen Pyramiden, München 2011 (ISBN 978-3-7774-3481-0 (Buchhandel), 978-3-7774-5051-3 (Museumsausgabe)).

Hildesheimer Ägyptologische Beiträge (HÄB):

Eva Barbara Althoff, Kronen und Kopfputz von Königsfrauen im Neuen Reich. HÄB 49, Hildesheim 2009 (Verlag Gebrüder Gerstenberg, ISBN 978-3-8067-8735-1);

HÄB 51 und 52 sind für 2011 in Vorbereitung.

HÄB-Sonderband: Bettina Schmitz, „... ein wirklicher Fürst, mit starkem Willen und voll Würde ...“. Die Geschichte eines ägyptischen Prinzen: Hem-iunu in Giza und Hildesheim, Hildesheim 2010 (ISBN 978-3-8067-8740-5).

CD-ROM "Egyptian Treasures in Europe, 9: Pelizaeus-Museum Hildesheim" (Champollion-Projekt) 2007; erhältlich über den Shop des RPM (€ 14.90 zzgl. Versandkosten).

11a. – 11c. Vgl. *NEWSLETTER* 24 (2004).

Bettina Schmitz

11-04-2011

JERUSALEM

Bible Lands Museum Jerusalem
25 Granot Street
Jerusalem 93706 – Israel

JERUSALEM

The Israel Museum
Department of Egyptian archaeology
Hakiriya
Jerusalem 91710 – Israel

1. The Israel Museum, Department of Egyptian archaeology
2. POB 71117, Jerusalem 91710 – Israel

- 3a. +972-(0)2-6708934
- 3b. +972-(0)2-6708906
- 4. Dr. Daphna Ben-Tor, Curator

KANSAS CITY

The Nelson-Atkins Museum of Art
4525 Oak Street
Kansas City, MO 64111 – USA

KARLSRUHE

Badisches Landesmuseum
Schloss
D – 76131 Karlsruhe

- 1. Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Antikensammlung
- 2. Referat Antike Kulturen, Schlossbezirk 10, D – 76131 Karlsruhe
- 3a. +49-(0)721-9266514
- 3b. +49-(0)721-9266537
- 3c. info@landesmuseum.de; www.landeshmuseum.de
- 4. Dr. Katarina Horst, Leiterin des Referats Antike Kulturen
- 5. Dienstag – Donnerstag 10-17 Uhr; Freitag – Sonntag und Feiertage 10-18 Uhr; Montag geschlossen. Freier Eintritt: freitags 14-18 Uhr.
- 10. Über die Homepage (unter „Recherche“) ist seit dem 8. Juni 2010 der „Digitale Katalog“ des Museums benutzbar, der Objekte aus allen Sammlungsteilen, auch der Ägyptischen Sammlung enthält und laufend erweitert wird.

Katarina Horst

16-06-2010

KØBENHAVN

The National Museum of Denmark
Ny Vestergade 10
DK – 1471 København K

- 1. Nationalmuseet / The National Museum of Denmark, Antiksamlingen / Dept. of Classical and Near Eastern Antiquities
- 2. *mailing address*: Frederiksholms Kanal 12, DK – 1221 København K

- 3a. +45-(0)33-473130
3b. +45-(0)33-473309
3c. fogf@natmus.dk; www.natmus.dk
4. Bodil Bundgaard Rasmussen, Keeper, mag.art. Classical archaeology, e-mail: bodil.bundgaard.rasmussen@natmus.dk
John Lund, senior researcher, mag.art. Classical archaeology
Stine Schierup, Ph.d. fellow, Classical archaeology. Project: *Greek Iconography in South Italy. Imported Attic and Early South Italian Red Figure Pottery from Lucanian and Apulian Sites.*
Anne Haslund Hansen, Ph.d. fellow, Egyptology. Project: *Egyptian Antiquities in 18th Century Visual Culture.*
Sanne Hoffmann, Kristina Borgen, David Christensen, student assistants.
5. Tuesday - Sunday 10am - 5 pm; Mondays closed. Free admission.
- 6a. The collection with its c. 10.0000 items has its roots in the Royal *Kunstkammer*, established by King Frederik III in 1653. Some objects came to the collection via Danish travelers F.L. Norden and Carsten Niebuhr who in the 18th century visited Egypt. In the 20th century objects from excavations by e.g. Egypt Exploration Society and the British School of Archaeology entered the collection. Though not on display the Prehistoric Period is well represented by finds from Petrie's excavations in Naqada.
10. *Egyptians* / by Anne Haslund Hansen; with contributions by David Nicolas Christensen ; (Guides to the National Museum. Collection of Classical and Near Eastern Antiquities). Copenhagen : National Museum of Denmark, 2008. ISBN: 9788776020927.
Forthcoming:
· "Among Humans and Four-footed Animals: An Egyptian Mummy in the Kunstkammer" / by Anne Haslund Christensen, in: *Past, Present and Future. The Collection of Classical and Near Eastern Antiquities.* Copenhagen : National Museum of Denmark, 2010. ISBN: TBA.
- 11a. The museum and its curatorial staff are members of ICOM.

David N. Christensen

10-05-2010

KØBENHAVN

Ny Carlsberg Glyptotek
Dantes Plads 7
DK – 1556 København V

1. Ny Carlsberg Glyptotek, Department of Antiquities
3a. +45-(0)33-418141
3b. +45-(0)33-912058
4. Mogens Jorgensen, Curator

Redaktion

15-09-2010

KRAKOW

Jagiellonian University
Dept. of Mediterranean Archaeology
ul. Golebia 11
31-007 Kraków – Poland

1. Uniwersytet Jagiellonski, Instytut Archeologii
2. ul. Golebia 11, 31-007 Kara—w
- 3a. +48-(0)12-22 10 33 w. 1279
- 6a. Leider ist die kleine Universitätssammlung wegen Platzmangels noch immer nicht zugänglich.

No changes compared with earlier Newsletter editions.

Joachim Sliwa

12-04-2010

KRAKOW

Fürst-Czartoryski-Museum
am Nationalmuseum zu Krakau
ul. Sw. Jana 19
31-017 Kraków – Poland

KRAKOW

Archaeological Museum
Department of the Mediterranean Archaeology
and the Ancient Cultures of America
3 Senacka Str.
31-002 Kraków – Poland

KYIV

The Bohdan and Varvara Khanenko Museum of Arts
15-17 Tereschenkivska Str.
01004 Kyiv – Ukraine

1. Department of Antique Art, The Bohdan and Varvara Khanenko Museum of Arts

2. 15-17 Tereschenkivska Street, Kyiv, 01004, Ukraine
- 3a. +38-(0)44-2343576
- 3b. +38-(0)44-2350206
- 3c. khanenkomuseum@ukr.net; www.khanenkomuseum.kiev.ua
4. Mrs. Kateryna Chuyeva, Head of the Department of Antique Art (380442343576; fax: 380442350206; e-mail: k_chuyeva@ukr.net; khanenkomuseum@ukr.net)
5. Exposition of Antique Art is under reconstruction now.

LEIDEN

Rijksmuseum van Oudheden
Rapenburg 28
NL – 2301 EC Leiden

1. Egyptische afdeling, Rijksmuseum van Oudheden
2. P.O. Box 11114, 2301 EC Leiden, The Netherlands
- 3a. +31-(0)71-5163163
- 3b. +31-(0)71-5149941
- 3c. www.rmo.nl
4. Dr. Maarten J. Raven (curator, tel. 5163155, e-mail m.raven@rmo.nl)
Dr. Christian Greco (assistant curator, tel. 5163114, e-mail c.greco@rmo.nl)
5. Tuesday - Sunday, 10.00 - 17.00; Monday closed (except during school holidays)
- 6a. The collection covers all periods of Egyptian art and archaeology, with particular strength in New Kingdom sculpture and papyri.
- 6b. After the inauguration of the museum's installation project on May 17, 2001 (see Newsletter 21 (2001), 37), current work in the department is focussed on scientific publication projects and the preparation of temporary and travelling exhibitions.
7. "Animal mummies" (24 April 2008 to 4 January 2009)
"A bird's eye view of Iran – photographs by Georg Gerster" (8 October 2008 to March 2009)
8. "Beyond the horizon – paintings by Gertie Bierenbroodspot" (17 December 2008 to 22 February 2009)
"Athena and the Muse – photographs by P. Peereboom" (18 December 2008 to 15 March 2009)
"Aphrodite's beautycase" (27 March 2009 to 3 January 2010)
"Dorestad" (17 April to 1 November 2009)
"Pasha of the glass – the collection Van der Meulen" (20 May 2009 to 3 January 2010)
"Terracotta" (2 December 2009 to 13 June 2010)
"The Egypt of Gustave Flaubert" (2 December 2009 to 4 April 2010)
8. New Kingdom necropolis at Saqqara (Field Directors: Dr. M.J. Raven/Dr.

H.M. Hays). In 2009 the area to the south of Horemheb's forecourt produced a new Ramesside tomb-chapel belonging to the priest of the front of Ptah, Khay. The mud-brick tomb consists of a courtyard, chapel and pyramid and still contains some remains of reliefs and inscriptions in limestone. The shaft (partly situated under Horemheb's exterior wall) will be excavated in 2010. Another small chapel was revealed to the south of the tomb of Meryneith. This is built in limestone orthostats and belonged to another priest of the front of Ptah, Tatia. It still holds several interesting reliefs, including a musical scene, two door-jambs and a stela. Next to the chapel, a Late Period shaft was excavated which gives access to a large tomb-chamber already partly excavated in 2002 because it breaks through into the subterranean parts of the tomb of Meryneith. The latter were further investigated by a team from the Dutch-Flemish Institute in Cairo, who discovered the original access of the Archaic Period galleries situated here. They also excavated a new chamber in the Archaic complex under the tomb of Maya. Restoration took place of Ptahemwia's central chapel and Horemheb's south exterior wall. See also the expedition's website: www.saqqara.nl. A publication on the seasons 1999-2000 and 2004-2006 (*The Memphite tomb of Horemheb, V*) is in print, and the final report on the tomb of Meryneith (2001-2003) is at an advanced stage.

9. - F 2009/3.1-11: models, reconstructions and replicas of Egyptian objects (donation A.A. Joosse, Hellevoetsluis)
- F 2009/4.1: glass bead (purchase H. van der Made)
- F 2009/12.1-10: scarabs and other objects (legacy N. Olthuis, Amsterdam)
10. - M.J. Raven, contributions to F. Tiradritti (ed.), *Akhenaton, faraone del sole* (Turijn 2009, *Atlante del'epoca amarniana*, Saqqara (161-164) and Cat. 20, 24, 26, 68, 88, 103, 138-139, 219, 224.
- M.J. Raven/H.M. Hays/C. Lacher/K. Duistermaat/I. Regulsk/B.G. Aston/L. Horáčková/N. Warner, Preliminary report on the Leiden excavations at Saqqara, season 2008: the tomb of Ptahemwia, *JEOL* 41 (2008-2009), 5-30.
- M.J. Raven, Aspects of the Memphite residence as illustrated by the Saqqara New Kingdom necropolis, in: R. Gundlach/J.H. Taylor (eds.), *Königtum, Staat und Gesellschaft früher Hochkulturen*, 4,1: 4. Symposium zur ägyptischen Königsideologie, Egyptian royal residences (Wiesbaden 2009), 153-164.
- M. Hill/G. Meurer/M.J. Raven, *Rediscovering Grigory Stroganoff as a collector of Egyptian art*, *Journal of the History of Collections* 2009; doi: 10.1093/jhc/fhp043 (<http://jhc.oxfordjournals.org/cgi/reprint/fhp043?ijkey=zP4fFqHRLn30xKs&keytype=ref>)
- M.J. Raven, Rituelen rond leven en dood, Egyptische kleifiguurtjes, in: L. van Esser/A. Versloot (eds.), *Terracotta, de mooiste kunst en gebruiksvoorwerpen van terracotta uit de collecties van het Rijksmuseum van Oudheden*, Leiden 2009, 10-25.
- M.J. Raven, A Theban quartet: mummies and coffins of personnel of the temple of Amun, in: S. Quirke/J. Bourriau/D. Magee (red.), *Sitting beside Lepsius*, *Studies in honour of Jaromir Malek* (Oxford, 2009), 000-000.
- M.J. Raven, Insinger in el-Kab, in: 0000 (ed.), *Elkab and beyond*, *Studies in*

honour of Luc Limme (*Orientalia Lovaniensia Analecta* 191, Leuven, 2009),
000-000.

- 11a. ICOM
- 11b. CIPEG

Dr. Maarten J. Raven

05-01-2010

LEIPZIG

Ägyptisches Museum der Universität Leipzig (Interim)
Goethestraße 2
D – 04109 Leipzig

- 1. Universität Leipzig, Fakultät für Geschichte, Kunst- und Orientwissenschaften
- 3a. +49-(0)341-9737010 (Sekretariat)
- 3b. +49-(0)341-9737029
- 3c. URL: www.uni-leipzig.de/~egypt
e-mail: aegmus@rz.uni-leipzig.de
- 4. – 6.: Das Museum (Interim/Burgstraße) schließt am 04.04.2010 und wird am 26.06.2010 am neuen Standort im Kroch-Hochhaus (Goethestraße 2) wieder eröffnet.
- 11a. ICOM
- 11b. CIPEG
- 11c. Internationaler Ägyptologen-Verband (persönliche Mitgliedschaften)

Dr. Frank Steinmann / *Redaktion*

31-03-2010 / 26-09-2010

LILLE

Institut de Papyrologie et d'Égyptologie
Université Charles-de-Gaulle – Lille 3
UMR 8164 HALMA-IPEL,
Domaine universitaire du «Pont de Bois»
F – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex

- 1. Institut de Papyrologie et d'Égyptologie de Lille
- 2. Université Charles de Gaulle – Lille 3, UMR 8164 HALMA-IPEL, Domaine universitaire du « Pont de Bois », BP 60149, 59653 VILLENEUVE D'ASCQ CEDEX
- 3a. +33-(0)3-20416696
- 3b. +33-(0)320416830
- 3c. e-mail : construire l'adresse sur ce modèle : prenom.nom@univ-lille3.fr

Site internet : <http://egyptologie.univ-lille3.fr>

4. Prof. Dr Didier Devauchelle
5. Depuis octobre 2006, les collections de l'IPEL ont été déposées au Musée des Beaux-Arts de Lille qui prévoit d'en exposer une partie dans de nouvelles salles consacrées à l'Antiquité (date inconnue).
- 6a. Les collections de l'IPEL couvrent plusieurs millénaires, de la préhistoire à l'époque romaine, et proviennent de sites du Fayoum, ainsi que des sites nubiens de Mirgissa, d'Aksha et de l'île de Saï au Soudan. Elles consistent en une grande variété d'objets, des éléments de sarcophage, des masques et cartonnages, des objets de la vie quotidienne et de nombreuses céramiques. Contrairement à la majorité des objets de musée dont les provenances sont souvent imprécises, leur contexte archéologique est parfaitement connu, ce qui en augmente considérablement l'importance.
Une sélection d'objets de la collection de l'IPEL se trouve sur le site de The Global Egyptian Museum (<http://www.globalegyptianmuseum.org>)
La collection compte aussi un fonds important de papyrus inscrits en démotique, en copte et en grec, dont certains sont encore inédits et en cours de publication par les chercheurs de l'équipe.

Valérie Daubefeld, Librarian

26-05-2010

LISBOA

Museu Nacional de Arqueologia
Praça do Império
P – 1400-206 Lisboa

LISBOA

Museu da Farmácia
Rua Marechal Saldanha, 1
P – 1200 Lisboa

LISBOA

Museu Calouste Gulbenkian
Av. de Berna 46
P – 1050 Lisboa

LIVERPOOL

National Museums Liverpool
William Brown Street
Liverpool L3 8EN
Great Britain

1. National Museums Liverpool, Antiquities Department
2. National Museums Liverpool, Antiquities Department, William Brown Street, Liverpool. L3 8EN - Great Britain
- 3a. Museum reception +44-(0)151-2070001
Curator direct line +44-(0)151-4784378
- 3b. Fax +44 (0)151 478 4350
- 3c. e-mail: ashley.cooke@liverpoolmuseums.org.uk
homepage: <http://www.liverpoolmuseums.org.uk/wml/humanworld/ancientworld/egyptian/collection/index.aspx>
4. Dr. Ashley Cooke, Head of Antiquities
Dr. Georgina Muskett, Curator of Antiquities
Dr. Carolyn Routledge, Assistant Curator of Antiquities
Miss Françoise Chircop - Rutland, Graduate Student
5. Open every day 10.00 – 17.00. Admission is free.
- 6a. There are more than 16,000 objects in the Egyptian collection which is displayed within 3 venues: World Museum (previously called Liverpool Museum), Lady Lever Art Gallery and National Conservation Centre. The range of the collection spans from the Prehistoric to the Islamic period with the largest archaeological site collections being Abydos, Amarna, Beni Hasan, Esna and Meroë. The foundations of the collection were laid by the antiquarian Joseph Mayer (b. 1803, d. 1886) who opened the Egyptian Museum in Liverpool in 1852. His collection was based on important collections made by diplomatic officials and travellers in Egypt and elsewhere in the early 1800s (e.g., Henry Salt, Viscount Valentia, Gabor Fejérváry, Bram Hertz, Henry Stobart, and Joseph Sams). Over the next century the collection grew as a result of donations, purchases and subscription to controlled excavations, in particular those by John Garstang (University of Liverpool). The museum suffered substantial losses in World War II and purchased over 3000 artefacts from Norwich Castle Museum as a replacement.
7. *External Exhibitions:*
Byzanz: Pracht und Alltag, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 26 February – 13 June 2010
Méroë, Musée du Louvre, Paris, 24 March -6 September 2010
8. Members of the department participate in excavations at Zawiyet Umm el Rakham (directed by Dr Steven Snape) and Abydos (directed by Dr Josef Wegner).
- 11a. Member of ICOM

- 11c. Member of the EES, SARS and ACCESS (association of curators for collections from Egypt and Sudan)

Ashley Cooke

26-02-2010

LONDON

The British Museum
Department of Ancient Egypt and Sudan
Great Russell Street
London WC1B 3DG
Great Britain

- 3a. +44-(0)20-73238311
3b. +44-(0)20-73238303
3c. email: egyptian@britishmuseum.org
[http://www.britishmuseum.org/the_museum/departments/
ancient_egypt_and_sudan.aspx](http://www.britishmuseum.org/the_museum/departments/ancient_egypt_and_sudan.aspx)
4. Keeper: Vivian Davies.
Deputy Keeper: Jeffrey Spencer.
Assistant Keepers/Curators: Julie Anderson, Renée Friedman, François Leclère, Marcel Marée, Liam McNamara, Elisabeth O'Connell, Richard Parkinson, Neal Spencer, John Taylor, Derek Welsby.
Physical anthropologist: Daniel Antoine.
Librarian: Susanne Woodhouse.
- 6a. All aspects of ancient Nile Valley civilisations are well-represented, spanning the prehistoric, pharaonic, Graeco-Roman Periods, and Late Antiquity in Egypt, and contemporary cultures in Sudan.
- 6b. *Journey through the afterlife: Ancient Egyptian Book of the Dead* is a major special exhibition (4 November 2010 – 6 March 2011) featuring many Book of the Dead manuscripts on papyrus and linen, complemented by shabtis, amulets, jewellery, statues and coffins from the British Museum's collection, and incorporating digital media and recent research, in order to illustrate the ancient Egyptians' journey from death to the afterlife. Several complete scrolls will be reassembled and presented in their original form for the first time.
8. Tell el-Balamun (Jeffrey Spencer), Tell Dafana (François Leclère), Kom Firin (Neal Spencer), Hierakonpolis (Renée Friedman), Hagr Edfu and Elkab (Vivian Davies), Amara West (Neal Spencer), Kurgus (Vivian Davies), Kawa (Derek Welsby), Dangeil (Julie Anderson).
10. *British Museum Studies in Ancient Egypt and Sudan* (BMSAES) is a peer-reviewed academic journal, dedicated to presenting research on all aspects of ancient Egypt and Sudan. The journal offers scholars the opportunity to include a large number of colour images and other multimedia content where appropriate.

Articles need not concern British Museum objects or projects. Recent issues include an article by André J. Veldmeijer (Issue 11) on a pair of leather shoes in the collection of the Department of Ancient Egypt and Sudan (EA 4391), and a selection of papers presented at the Third International Colloquium on Predynastic and Early Dynastic Egypt, which was held at the British Museum from 27 July to 1 August 2008 (Issue 13). See: http://www.britishmuseum.org/research/online_journals/bmsaes.aspx

British Museum Research Publications Online aims to make research and information on the British Museum's collections as widely available as possible. For a full list of publications, see:

http://www.britishmuseum.org/research/research_publications/online_research_publications.aspx

Almost two million objects from the entire collections of the British Museum, including those in the Department of Ancient Egypt and Sudan, can now be searched using the *Collections Online* database:

http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database.aspx

Liam McNamara

May 2010

LONDON

The Petrie Museum of Egyptian Archaeology
University College London
Gower Street
London WC1E 6BT – Great Britain

LOS ANGELES

Los Angeles County Museum of Art
Ancient and Islamic Art
5905 Wilshire Blvd.
Los Angeles, CA 90036 – USA

LUXOR

The Luxor Museum of Ancient Egyptian Art
Corniche el-Nil Street
Al-Uqsur/Luxor – Egypt

- 3a. +20-(0)95-2380269
- 3b. +20-(0)95-2370569
- 4. Dr. Sanaa Ahmed Ali, General director (saalyus@yahoo.com)

MADRID

Museo Arqueológico Nacional
Departamento de Antigüedades
Egipcias, Nubias y del Oriente Próximo
Serrano 13
E – 28001 Madrid

- 1. Museo Arqueológico Nacional, Departamento de antigüedades Egipcias, Nubias y del Oriente Próximo.
- 2. Serrano 13, 28001 Madrid, Spain
- 3a. +34-(0)91-5777912, Ext. 216
- 3b. +34-(0)91-4316840
- 3c. www.man.mcu.es
- 4. Dr. M. Carmen Pérez Die, Head Curator; carmen.perezdie@mcu.es
Esther Pons, Curator; esther.pons@mcu.es
Salomé Zurinaga, Assitant; salome.zurinaga@mcu.es
- 5. Tuesday – Saturday: 9.30-20.00; Sunday: 9.30-15.00; Monday: closed.

MAINZ

Landesmuseum Mainz
Große Bleiche 49–51
D – 55116 Mainz

- 1. Prinz Johann Georg-Sammlung, Landesmuseum Mainz
- 3a. +49-(0)6131-28570 (Zentrale)
- 3b. +49-(0)6131-2857288
- 3c. www.landmuseum-mainz.de
- 4. Dr. Isabella Fehle, Direktorin
Dr. Birgit Heide, Kustodin (birgit.heide@landmuseum-mainz.rlp.de)
- 5. Di 10–20 Uhr, Mi – So 10–17 Uhr.
- 6a. Mumienkartonagen und Mumienporträt
- 6b. *Wegen Umbaumaßnahmen sind die gesamte Archäologische Sammlung sowie die Prinz Johann Georg-Sammlung bis auf weiteres nicht zugänglich.*
Keine Änderung gegenüber NEWSLETTER 28 (2008).
Birgit Heide

25-03-2010

MANCHESTER

Manchester Museum
The University of Manchester
Oxford Road
Manchester M13 9PL
United Kingdom

- 3a. Main telephone: +44-(0)161-2752634
curator's direct telephone: +44-(0)161-2758772
- 3b. Central fax number: +44-(0)161-2752676
- 3c. www.manchester.ac.uk/museum
4. Dr Karen Exell, Curator, Egypt and the Sudan; Karen.Exell@manchester.ac.uk
Dr Joyce Tyldesley, Research Fellow in Egyptology, The Manchester Museum/
KNH-Centre for Biomedical Egyptology
5. Museum opening hours: Tuesday – Saturday, 10 am to 5 pm. Sunday,
Monday, and Bank Holidays, 11 am to 4 pm. Admission is free.
- 6a. There are around 16,000 objects in the Egyptology collection at the Manchester
Museum, covering a geographical area from the northern Sudan to the
Mediterranean, and the periods from prehistoric Egypt (c. 10,000 BC) to the
Byzantine era, up to around AD 600. Objects that are not on display are kept in
storage, and are accessible to researchers by appointment. The major groups
include human remains, with the Museum holding the largest collection of
Egyptian mummies in the UK after The British Museum, a fine collection of
Roman period mummy portraits, an extensive collection of Predynastic pottery,
material from the site of the Middle Kingdom pyramid builders at el-Lahun
(Kahun), as well as material from the New Kingdom sites of Gurob and
Amarna, amongst others. One of the most significant groups in the collection is
the complete tomb group of the 'Two Brothers' from Deir Rifeh, which has been
on display permanently since 1912. The Museum received much of its material
from the excavations of the British School of Archaeology in Egypt, the Egypt-
ian Research Account, the Egypt Exploration Society, and the Liverpool School
of Archaeology.
- 6b. The collection is available online in two formats: highlights of the collection
(<http://emu.man.ac.uk/mmcustom/narratives/>) and the full catalogue with a
limited number of fields ([http://emu.man.ac.uk/mmcustom/
HumDtlQuery.php](http://emu.man.ac.uk/mmcustom/HumDtlQuery.php)). The Museum runs a blog ([http://egyptmanchester.word-
press.com/](http://egyptmanchester.wordpress.com/)) that details the work of the Egypt curator and Egypt-related events
at the Museum and images of objects from the collection are available on the
Museum's Flickr site ([http://www.flickr.com/photos/
themanchestermuseum/](http://www.flickr.com/photos/themanchestermuseum/)). The Museum is in the process of redeveloping its
Archaeology and Egyptology galleries, which will close in late 2011 with the
aim of re-opening them as the Ancient Worlds Galleries in 2012, to mark the
centenary of the first Egypt gallery to be opened at the Museum in 1912.

11b. CIPEG

11c. Egypt Exploration Society (<http://www.ees.ac.uk/>); ACCES (UK subject specialist network for Egypt in museums; <http://www.acces.org.uk/>)

Karen Exell

18-06-2010

MARSEILLE

Musée d'Archéologie Méditerranéenne

Centre de la Vieille Charité

2, Rue de la Charité

F – 13002 Marseille

1. Collection Egyptienne
- 3a. Téléphone: +33-(0)4-91145859
- 3b. Fax: +33-(0)4-91145876
- 3c. dgac-museearchologie@mairie-marseille.fr
4. Gisèle Pierini, Attachée (Tel : 04-91-14-58-54); gpierini@mairie-marseille.fr
5. Ouverture, du mardi au dimanche:
1er Octobre – 31 Mai : 10h à 17h; 1er Juin – 30 Septembre : 11h à 18h.

MEMPHIS

The University of Memphis

Institute of Egyptian Art & Archaeology

201 Jones Hall

Memphis, TN 38152 - 3380 – USA

- 3a. Telephone: +1-(0)901-6782555
- 3b. Fax: +1-(0)901-6782735
- 3c. web site: <http://www.memphis.edu/egypt>
4. Dr. Lorelei H. Corcoran, Director
Dr. Mariam F. Ayad, Affiliated Faculty / Research Associate
Dr. Patricia Podzorski, Curator; Dr. Peter J. Brand, Affiliated Faculty / Research Associate
Dr. Suzanne Onstine, Affiliated Faculty / Research Associate
5. Monday – Saturday, 9:00 a.m. - 5:00 p.m. in the Art Museum of the University of Memphis, 142 Communication and Fine Arts Bldg. Closed University holidays.
8. Theban Tomb 16 (tomb of Panehsy) Project, Dr. Suzanne Onstine, Director.
Opening of the Mouth Epigraphic Project at the Tomb of Harwa, Dr. Mariam Ayad, Director.

Patricia Podzorski

20-05-2010

MILANO

Civiche Raccolte Archeologiche
e Numismatiche, Sezione Egizia
Via Luini 2
I – 20123 Milano

- 3a. +39-(0)2-804843
- 3b. +39-(0)2-88465721
- 3c. e-mail: C.MuseoArcheologico@comune.milano.it;
homepage: www.comune.milano.it/museiemostre

MONTEVIDEO

Museo Egipcio de la Sociedad
Uruguaya de Egiptología
4 de Julio 3068
Montevideo CP 11600 – Uruguay

- 3a. +598-(0)2-6280743
- 3b. +598-(0)2-6225352
- 3c. e-mail: juancast@yahoo.com;
homepage: <http://www.geocities.com/juanjosecastillos/>
- 4. Prof. J. J. Castillos, Director; Dr. E. Valentini, Assistant
- 5. Every day of the year, but by previous phone appointment, guided tours in Spanish or English.
- 6b. Our Museum regularly receives visits by elementary and high school students, from Montevideo and from other cities in the country, as part of their education. The guided visits can be either in Spanish or English. After each one, a member of our staff gets on the bus and answers any questions the students have about the Museum or ancient Egypt and we give a small prize to the best question as an incentive.

Our Museum participated in December in the National Museums Night, an event that opened all museum doors in the country to the public between 7 PM and 12 PM, including simultaneous cultural events of various types. In our case we were available to answer any questions related to our Museum's collection or ancient Egypt and we presented virtual visits to tombs and temples, all which was much appreciated by the many visitors who availed themselves of this exceptional opportunity.

MONTEVIDEO

Museo de Historia del Arte – MuHAr
Ejido 1326
Montevideo CP 11200 – Uruguay

- 3a. +598-(0)2-19502191
- 3b. +598-(0)2-19501916
- 3c. muhar@correo.imm.gub.uy
- 4 Gustavo Ferrari Seigal, Director
- 5. Tuesday – Sunday 12:00 to 17:30; closed on Mondays.

MONTEVIDEO

Museo de Artes Decorativas
Palacio Taranco
25 de Mayo 376
Montevideo CP 11000 – Uruguay

MONTREAL

Redpath Museum, McGill University
859 Sherbrooke Street West
Montreal, Québec H3A 2K6 – Canada

MORLANWELZ

Musée royal de Mariemont
Antiquités d'Égypte et du Proche-Orient
100, Chaussée de Mariemont
B – 7140 Morlanwelz

- 3a. +32-(0)64-212193 (voir aussi les lignes directes)
- 3b. +32-(0)64-262924
- 3c. claire_derriks@hotmail.com
claire.derriks@musee-mariemont.be
marie-cecile.bruwier@musee-mariemont.be
- 4. Directeur administratif: M. François Mairesse (tel direct. +32(0)64-273746)
Directeur scientifique: Mme Marie-Cécile Bruwier (tel. direct. +32-(0)64-273743)

- Conservateur des antiquités d’Égypte et du Proche-Orient: Claire Derriks, Chef de travaux (tel. direct +32-(0)64-273750).
5. Mardi au dimanche de 10 H à 18 H.
Éventuellement le lundi sur rendez-vous, pour les chercheurs.
 - 6a. Collections rassemblées par Raoul Warocqué (1875-1917) et léguée à l’État en 1917. Augmentée d’acquisitions nouvelles. De la préhistoire à l’époque islamique.
La Bibliothèque précieuse conserve des ouvrages relatifs à l’Égypte ancienne (accès sur demande).
Site web entièrement renouvelé: www.musee-mariemont.be
 - 6b. Chantier de rénovation des salles d’exposition. Antiquités d’Extrême Orient ainsi que d’Égypte et du Proche-Orient de l’époque romaine à l’époque islamique. Ouverture prévue en automne 2009.
Numérisation.
 7. **Exposition:**
Mémoires d’Orient. Du Hainaut à Héliopolis (Catalogue d’exposition, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont 7 mai – 17 octobre 2010).
Prêts: Musée du Malgré-Tout à Treignes, du 05/04/2009 au 08/11/2009.
«Aux origines de pharaon». Inv. B.106, B.112. Vases de pierre Carcassonne. Musée des Beaux-Arts, du 17/10/2008 au 17/1/2009. *La reine de Saba et l’encens des dieux..* Inv. Ac.221.B. Situle de Nesnakhetion.
 8. Mission archéologique: Alexandrie (M.-C. Bruwier) Recherches sur un monument (temple) d’époque ptolémaïque à fouiller à Smouha (Alexandrie) d’où provient le buste colossal de reine (inv. B 505) conservé au Musée.
 9. Acquisitions: néant
 10. **Publications 2009**
Claire Derriks et Luc Delvaux (éds.), *Antiquités égyptiennes au Musée royal de Mariemont*, Morlanwelz, 2009.
Mémoires d’Orient. Du Hainaut à Héliopolis (Catalogue d’exposition, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont 7 mai – 17 octobre 2010).
 - 11a. Membres de ICOM
 - 11b. Membres du CIPEG.
Présidente du CIPEG: Claire Derriks
 - 11c. M.-C. Bruwier est membre de l’Académie royale d’Archéologie de Belgique

Claire Derriks

16-06-2010

MOSKVA

Pushkin Museum of Fine Arts
Department of Ancient Orient
Volchonka st., 12
119109 Moscow – Russia

1. Moscow, Pushkin Museum of Fine Arts, Department of Ancient Orient
2. 119019, Volkhonka st., 12, Moscow, Russia
- 3a. +7-(0)495-6976974
- 3b. +7-(0)495-6974674
- 3c. e-mail: orient@artsmuseum.ru
4. Dr. Olga Vassilieva, Head of Department, curator of Egyptian Collection
Dr. Olga Djuzcheva, Egyptologist, curator.
Olga Letcnitskaya, Coptologist, curator
Vera Smolenkova, curator of papyri collection
Evgenia Kokina, M.A., Egyptologist, research fellow
5. Tuesday-Sunday 10:00 am to 5:00 pm, closed on Mondays.
- 6a. The Egyptian collection numbers more than 7,000 objects from Protodynastic Egypt to Greco-Roman Period. Important collections of Papyri and Coptic Textiles.
7. In September 2010 the Department of Ancient Orient organizes the exhibition of Coptic Textiles 'Woven World of Coptic Christians' (curator Olga Letcnitskaya).

Olga Vassilieva

31-03-2010

MÜNCHEN

Staatliches Museum Ägyptischer Kunst
Residenz München, Hofgartenstraße
D – 80333 München

2. Postanschrift: Meiserstraße 10, 80333 München; Ausstellung s.o.
- 3a. +49-(0)89-28927630
- 3b. +49(0)89-28927638
- 3c. info@aegyptisches-museum-muenchen.com
www.aegyptisches-museum-muenchen.de
4. Dr. Sylvia Schoske, Leitende Direktorin
Dr. Alfred Grimm, Hauptkonservator
Roxane Bicker, M.A., Museumspädagogik
Sonia Focke, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Dr. Arnulf Schlüter, wiss. Mitarbeiter
5. Di 9-21 Uhr, Mi-Fr 9-17 Uhr, Sa, So 10-17 Uhr, Mo geschlossen
6. Ägyptische Skulptur aller Epochen, Jenseitsglauben, Objekte der spätantiken/ frühchristlichen Epoche und der nubischen Kulturen, ägyptisierende Denkmäler aus Rom
- 6b. *Regelmäßig:*
Vortragsreihe am Dienstagabend

„Sonntags im Museum“ – wechselnde Führungen
Ferienprogramme für Kinder (jeweils zu den bayerischen Schulferien)
Hieroglyphenkurse
Führungen und Werkstattprogramme für Schulklassen
Familienprogramm zum Internationalen Museumstag

Aktuell:

Lange Nacht der Münchner Museen (16. Oktober)
Tag der offenen Tür (28. November)

Neubau

Das Museum erhält einen Neubau im sogenannten Museumsareal, gegenüber der Alten Pinakothek. Das Richtfest fand Anfang Juli 2009 statt, derzeit laufen die Arbeiten des Innenausbaus; die Übergabe des Hauses ist für Anfang 2011 geplant. Der eigentliche Umzug wird ab Mitte 2011 beginnen. Währenddessen wird das Museum am derzeitigen Standort in der Münchner Residenz durchgehend geöffnet sein mit einem Teil der Dauerausstellung und wechselnden Sonderausstellungen.

7. *intern:*

„Friedrich Wilhelm Freiherr von Bissing: Ägyptologe – Mäzen – Sammler“,
4. Februar – 6. Juni 2010

„Isisblut und Steinbockhorn. Magische Praktiken in Altägypten und im Alpenraum“, 22. Juli 2010 – 9. Januar 2011

„Ägyptomanie“ (Arbeitstitel), Januar – April 2011

„Naga“ (Arbeitstitel), April – Juli 2011

extern:

Internationales Keramik-Museum Weiden:

Dauerpräsentation „Zwischen Ägypten und Afrika – 6000 Jahre Keramik aus dem antiken Sudan“ (voraussichtlich bis Frühjahr 2011)

Museum Schloß Banz

Neuaufstellung der Sammlung von Herzog Max in Bayern

Knauf-Museum Iphofen

„Theatrum Hieroglyphicum“, Winter 2010/2011

9. Unterteil eines Stelophors, Kalkstein, Neues Reich, 18. Dynastie, ÄS 7279 Selket (Stabaufsatz), Bronze, Spätzeit, 26. Dynastie, ÄS 7280

10. Alfred Grimm / Sylvia Schoske (Hrsg), Friedrich Wilhelm Freiherr von Bissing. Ägyptologe – Mäzen – Sammler, Recherchen zu Aegyptiaca in München, Studien zur Erwerbungs-geschichte der Sammlung, R.A.M.S.E.S. 5, München 2010, 176 S., zahlreiche Abb.

Alfred Grimm – Isabell Grimm Stadelmann, „**Eine Zitherpartie auf dem Nil**“,
Die Orientreise von Herzog Maximilian und seine Orientalische Sammlung,
372 S., 569 Abb., 1 Karte.

Alfred Grimm – Isabell Grimm Stadelmann, „**O Isis und Osiris – welche
Wonne! Alt-Ägypten im Musiktheater**“, Begleitpublikation zu den Opern-

Abenden im Museum, 96 S., 14 Abb.

Sylvia Schoske – Alfred Grimm, Isisblut und Steinbockhorn. Magische Praktiken in Altägypten und im Alpenraum (erscheint im Juli anlässlich der gleichnamigen Sonderausstellung)

Newsletter

Das Museum verschickt einmal im Monat einen digitalen Newsletter mit Informationen rund um das Museum, einmal im Vierteljahr einen Newsletter für Kinder. Zu abonnieren unter www.aegyptisches-museum-muenchen.de

11a. ICOM

11b. CIPEG

11c. IÄV, DOG, Deutscher Museumsbund

Sylvia Schoske

06-06-2010

NEWARK

The Newark Museum
Department of Ancient Mediterranean Cultures
49 Washington St.
Newark, NJ 07102 – USA

3a. +1-(0)973-5966550

3c. www.newarkmuseum.org

Redaktion

01-09-2010

NEW HAVEN

Peabody Museum
Yale University
New Haven, CT 06520 – USA

2. The Yale Peabody Museum of Natural History, Yale University, P.O. Box 208118,
New Haven CT 06520

3c. www.peabody.yale.edu

Redaktion

01-09-2010

NEW YORK

The Metropolitan Museum of Art
Department of Egyptian Art
1000 Fifth Avenue
New York, NY 10029-0198 – USA

3a. +1-(0)212-5703770

3b. +1-(0)212-5703752

3c. www.metmuseum.org

4. Dorothea Arnold, Lila Acheson Wallace Chairman

Dieter Arnold, Curator

Marsha Hill, Curator

Catharine Roehrig, Curator

Adela Oppenheim, Associate Curator

Diana Craig Patch, Associate Curator

Isabel Stünkel, Assistant Curator

Morena Stefanova, Research Associate

5. Sunday, Tuesday-Thursday 9:30-5:15; Friday & Saturday 9:30 am - 8:45 pm;
closed

Monday and holidays

6a. All phases of Egyptian art with special emphasis on Middle and New Kingdoms
and excavated material.

6b. All objects in the Egyptian collection are now entered in the museum's internal
database and information is continuously being added and checked. The
Egyptian Department is also continuing to add objects to the on-line database
of The Metropolitan Museum (about one thousand pieces are currently accessi-
ble to the public). Access to the on-line database can be obtained through the
museum's website (www.metmuseum.org).

7. Special exhibitions

- *Tutankhamun's Funeral*, March 16, 2010 – September 6, 2010

- *Haremhab, The General Who Became King*, November 10, 2010 – July 4, 2011

- Museum Rietberg in Zürich: *Falken, Katzen, Krokodile - Tiere im Alten Ägypten
aus dem Metropolitan Museum of Art, New York und dem Ägyptischen Museum,
Kairo*, June 14 – November 14, 2010

8. Archaeological field projects

The Metropolitan Museum Egyptian Expedition to the Pyramid Complex of
Senwosret III, Dahshur and to the private mastaba field to the north. Dieter
Arnold and Adela Oppenheim, Directors Excavation work concentrated on the
upper part of the causeway that connected Senwosret III's unexcavated valley
temple to the south temple. Recovered relief fragments show that the walls
were decorated with depictions of the seasons, transport of materials by ship,
processions of estates and nomes, a so-called famine scene, and a scene describ-
ing the divine birth of the pharaoh.

Dieter Arnold worked on the architectural structures that were uncovered this

season, assisted by architect Stefan Arnold. Adela Oppenheim continued her study of the relief fragments recovered from the remains of the various monuments that were erected for the king, while Isabel Stünkel continued her study of the relief fragments recovered from the chapels of the royal women. The pottery was studied and documented by Susan Allen. Artists Scott Murphy and Rebecca Solow and photographers Anna Marie Kellen and Juan Trujillo documented relief fragments and other objects, while Erin Fairburn was responsible for the registration of all finds. Physical anthropologists Christine Marshall and Susanne Fredlund worked on the remains from the post-New Kingdom cemetery that overlay the pyramid complex, aided by textile conservator Emilia Cortes. An additional portion of the west wall of the Nebit mastaba was restored by the stone mason Johannes Walz. The north end of the structure was reerected in 2001-2002. The expedition's work was greatly aided by conservators Ann Heywood and Carolyn Riccardelli and by the surveyor Marcel Gruber.

The Joint Expedition to Malqata, The Metropolitan Museum of Art and the Michael C. Carlos Museum, Emory University, Co-Directors Diana Craig Patch and Peter Lacovara

This season Diana Craig Patch, Peter Lacovara and Catharine H. Roehrig returned to Malqata, the palace-city of Amenhotep III. This year they concentrated on two locations within the city: the temple of Amun and the North Village, likely quarters for workmen. At the temple, Roehrig with the assistance of Virginia Emery of The Epigraphic Survey, University of Chicago, cleaned and studied the central shrine area of the structure in order to begin planning the mud brick. Excavators in 1917 made excellent plans but did not record any detail of the mud brick construction. At the North Village, Patch and Lacovara cleaned areas that Ambrose Lansing drew in 1914-15 to verify the accuracy of his plans and to see if archaeological strata remained. The plan is good but many details can be added from new work in the village, which will expand our knowledge about the lifestyle of workers during the reign of Amenhotep III. Work was aided by surveyor, Joel Paulson and the late architect, Charles Evers.

Marsha Hill was member of the British Expedition to Amarna, affiliated with Cambridge University, Expedition director Barry Kemp, April 2010, pursuing collaborative study with Dr. Kristin Thompson of the statuary excavated at Amarna for their planned publication.

9. Notable recent acquisitions

2008.353 Head of a goddess, probably Mut, for attachment to a processional barque; Kushite Period, ca. 700 B.C.; cupreous alloy, gilding, formerly inlaid; H. 17.5 cm; Collection of Gustav Posno, Cairo and Paris before 1874, collection of Jean Henri Hoffmann, Paris, by 1894, eventually to a dealer in Zurich, Switzerland; Purchase, Liana Weindling Gift, in memory of her mother, 2008

2008.454 King's head with Egyptian headdress but Greek hair and features; Ptolemaic, late 2nd or early 1st century BC; gabbro; H. 6 cm; Probably purchased at Drouot-Richlieu in Paris, 1920s; thereafter by descent to Martine Vedrinelle,

Saint Aygulf, France, sold at auction 2008 to a Paris dealer. Purchase, Gift of Henry Walters, by exchange, 2008

2008.546 Janus-faced aryballos depicting a Nubian and a bull; 600-550 BC; faience; H. 4.8 cm; donor purchased the aryballos in 1973 from an antiquities dealer in Montreal; Gift of Sophie Zamist, 2008

2009.86 Statue of Isis-Selket, 7th-1st centuries BC; limestone; H: 20.3 cm; formerly in the collection of Egyptologist Gustav Jéquier of Switzerland (d. 1946), thereafter Jéquier family in the United States and Canada by descent until 2008 when the collection was purchased by a Toronto dealer; Purchase, Ernest L. Folk III Bequest, 2009

2009.175 Ptah statue, Third Intermediate Period, ca. 1070-712 B.C., provenance unknown; Bronze, glass, gilding; 29.5 cm; collection of Raymond Gabrielle Baptiste Sabatier who collected between 1852-1864 in Egypt when he was Consul-General for France in Egypt, H. Hoffmann, Paris; from 1895 collection of Charles Gillot, Paris, and family by descent, sold at auction 2008 to London dealer; Purchase, Gift in memory of Manuel Schnitzer, 2009

2009.253 Lower Half of a Stelophorous Statue of Bay, joining MMA 66.99.94; Dynasty 19, reign of Seti I or later 1294-1250 B.C.; limestone; H. of joined pieces 29 cm; acquired in Cairo in 1965-1966 by R.J. Demarée who noted the join on a visit to the Metropolitan Museum; Gift of Dr. R. J. Demarée, 2009.

2010.18, God's Wife Tagerem, Early Ptolemaic Period, ca. 300-250 B.C., probably from Sakhebou, Limestone, 42 cm; in 1957 on Paris art market, purchased before 1970 by a collector who sold it at auction in New York 2009; Purchase, Liana Weindling Gift, in memory of her mother, 2010

10. Departmental Egyptological publications:

Susan Allen, "Funerary Pottery in the Middle Kingdom: Archaism or Revival?" In *Archaism and Innovation: Studies in Middle Kingdom Egypt*, edited by David P. Silverman et al. (New Haven and Philadelphia, 2009) pp. 319-339.

Susan Allen, "Vessel with Dolphins and Waterbirds" (no. 33, pp. 62-63). In *Beyond Babylon: Art, Trade and Diplomacy in the Second Millennium B.C.*, edited by Joan Aruz et al. (The Metropolitan Museum of Art, New York, 2008).

Susan Allen, Review of *Cahiers de la Céramique Egyptienne 7*, edited by Sylvie Marchand, IFAO, Cairo 2004, in *JARCE 44* (2008), pp. 205-207.

Dieter Arnold, "Changing the Shape of the Pyramid of Senusret III." In *Abusir and Saqqara in the Year 2000*, edited by Miroslav Bárta et al. (Prague, 2008), pp. 108-115.

Dieter Arnold, "Earthquakes in Egypt in the Pharaonic Period: The Evidence at Dahshur in the Late Middle Kingdom." In *Offerings to the Discerning Eye: An Egyptological Medley in Honor of Jack A. Josephson*, edited by Sue H. D'Auria (Leiden and Boston, 2010), pp. 9-15.

Dorothea Arnold, "Diadem" (no. 64, p. 115-116), "Dagger" (no. 65, p. 116-118). In *Beyond Babylon: Art, Trade, and Diplomacy in the Second Millennium B.C.*, edited by Joan Aruz et al. (The Metropolitan Museum of Art, New York, 2008).

Dorothea Arnold, "Egyptian Art at the Metropolitan: Installing the Collection." In *Philippe de Montebello and The Metropolitan Museum of Art 1977-2008*,

edited by James R. Houghton (New York, 2009), pp. 3-9.

Dorothea Arnold, *Falken, Katzen, Krokodile: Tiere im Alten Ägypten aus dem Metropolitan Museum of Art, New York und dem Ägyptischen Museum, Kairo* (Zürich, 2010).

Dorothea Arnold, "Foreign and Female." In *Offerings to the Discerning Eye: An Egyptological Medley in Honor of Jack A. Josephson*, edited by Sue H. D'Auria (Leiden and Boston, 2010), pp. 17-31.

Dorothea Arnold, *Introduction and Appendix to Herbert E. Winlock, Tutankhamun's Funeral* (New York, 2010)

Dorothea Arnold, "The Statue Acc. No. 25.6 in The Metropolitan Museum of Art: Two Versions of Throne Decorations." In *Archaism and Innovation: Studies in Middle Kingdom Egypt*, edited by David P. Silverman et al. (New Haven and Philadelphia, 2009) pp. 17-43.

Marsha Hill, "La statuaire en métal cuivreux au regard des oeuvres de Mariemont." In *Antiquités égyptiennes au Musée Royal de Mariemont*, edited by Claire Derriks and Luc Delvaux (Morlanwelz, 2009), pp. 123-128.

Marsha Hill, "Snake Charting: Situating the Sculptors' Models/Votives of the Late and Ptolemaic Periods." In *Sitting beside Lepsius: Studies dedicated to Jaromir Málek at the Griffith Institute. Orientalia, Lovaniensia Analecta 185*, edited by Janine Bourriau et al. (Leuven, 2009), pp. 239-256.

Adela Oppenheim, "Identifying Artists in the Time of Senusret III: The Mastaba of the Vizier Nebit (North mastaba 18) at Dahshur." In *Abusir and Saqqara in the Year 2000*, edited by Miroslav Bárta et al. (Prague, 2008), pp. 116-132.

Adela Oppenheim contributions to *Dorothea Arnold, Falken, Katzen, Krokodile: Tiere im Alten Ägypten aus dem Metropolitan Museum of Art, New York und dem Ägyptischen Museum, Kairo* (Zürich, 2010).

Diana Craig Patch, "Field School Project at Memphis." In *Preserving Egypt's Cultural Heritage*, edited by Randi Danforth (San Antonio, 2010), pp. 267-70.

Diana Craig Patch with Kelly Bozarth and Elizabeth Feery, "I ruoli delle divinità femminili nella medicina dell'Antico Egitto." In *Ur Sunw*, edited by Sabina Malgora, (Casale Monferrato, 2008) pp. 117-20.

Diana Craig Patch, "Tomb of the Three Foreign Wives." In *Beyond Babylon: Art, Trade, and Diplomacy in the Second Millennium B.C.*, edited by Joan Aruz et al. (The Metropolitan Museum of Art, New York, 2008), pp. 254-58.

Catharine Roehrig, "Handle in the Shape of a Horse" (no. 94, p. 156), "Relief Fragment with Vanquished Enemies" (no. 163, p. 263), "Mechanical Dog" (no. 271, pp. 417-418), "Ostrakon" (no. 272, p. 418). In *Beyond Babylon: Art, Trade, and Diplomacy in the Second Millennium B.C.*, edited by Joan Aruz et al. (The Metropolitan Museum of Art, New York, 2008).

Isabel Stünkel, "The Relief Decoration of the Cult Chapels of Royal Women in the Pyramid Complex of Senwosret III at Dahshur." In *Abusir and Saqqara in the Year 2000* edited by Miroslav Bárta et al. (Prague, 2008), pp. 147-166.

Isabel Stünkel, "Magical Wand" (no. 86, p. 147), "Asiatic captive" (no. 167, p. 267). In *Beyond Babylon: Art, Trade, and Diplomacy in the Second Millennium B.C.*, edited by Joan Aruz et al. (The Metropolitan Museum of Art, New York,

- 2008).
11a. ICOM
11b. CIPEG

Isabel Stükel

27-05-2010

NEW YORK

The Metropolitan Museum of Art
Lila Acheson Wallace Curatorship in Egyptology
1000 Fifth Avenue
New York, NY 10028-0198 – USA

4. Dr. Christine Lilyquist, Lila Acheson Wallace Research Curator in Egyptology
Heather Kopleff, Research Associate
- 6b. The Wallace Research Curatorship will undergo some changes July 1 upon the retirement of Christine Lilyquist who will, nevertheless, continue in the Museum for another year on publication projects. Those projects are above all the Carter-Lansing excavations in the lower Assasif of Dyn 17 - early 18 date, and the Tell Basta Treasure. The launching of electronic databases on NK-Coptic mirrors and Decorated Vessels would follow. Email always available through IAE directory.
10. "Mayana K 1300 at Sement el-Gebel: Traces of Ethnicity," pp. 289-315 in *Sitting beside Lepsius. Studies in Honour of Jaromir Malek at the Griffith Institute*, D. Magee, Janine Bourriau, S. Quirke, eds. (*Orientalia Lovaniensia Analecta* 185) (Leuven, 2009).

Christine Lilyquist

30-04-2010

NORWICH

Norwich Castle Museum and Art Gallery
Norfolk Museums and Archaeology Service
Shirehall
Market Avenue
Norwich NR1 3JQ – United Kingdom

- 3a. +16-(0)3-493625
- 3b. +16(0)3-493623
- 3c. general email: museums@norfolk.gov.uk; www.museums.norfolk.gov.uk
4. Faye Kalloniatis, Research Associate (Egyptian Project);

faye.kalloniatis@norfolk.gov.uk

Dr John Davies, Chief Curator, Archaeology Department;

john.davies@norfolk.gov.uk

5. Opening hours of museum:

Mon – Fri 10am - 4.30pm; Sat 10am - 5pm; Sun 1 - 5pm.

- 6a. The museum's collection, of approximately 500 objects, consists largely of artefacts collected by a nineteenth century, Norwich magnate, Jeremiah Colman, on a visit to Egypt. In 2000, the Castle Museum developed a new Egyptian display, in a newly-built gallery. This small gallery, with its starred ceiling, recreates the atmosphere of a tomb. Although small, it displays many artefacts, in themed floor-to-ceiling display cases. One highlight is the mummy of Ankh Hor, a priest at Karnak's Temple of Amun (and donated to the museum by King George V). During the redisplay, the mummy was xrayed, revealing an interesting and unsuspected history. It had been assumed that the cartonnage case had never been opened. However, the xrays revealed numerous pins within the linen bandaging, suggesting that at one time it had been cut open and had subsequently been rewrapped, using the pins to hold the linen in place. The xrays also showed metal 'clamps' running along the edge of the cartonnage. These had been used to reseal the cartonnage; and on closer inspection, a ridge was visible running along the outer cartonnage, where the case had been cut. In the gallery, the xrays are displayed alongside the mummy, so elucidating its history.

Also on display is a very fine model granary of Nilotic clay. This unusual item has painted illustrations along all four sides showing various scenes relating to the collecting and recording of the grain yield by a scribe. Also pictured is the deceased playing a game of senet. The granary is displayed on a rotating stand, enabling all four sides to be viewed by visitors.

Another important object, but not on display because of its poor condition, is an Egyptian shroud with inscriptions (cited by M Muller-Roth in *ZAS* 140 (2009)). It is thought to be early 18th Dynasty and therefore rare. The museum is currently working towards its conservation so that the text may be read and studied by researchers.

An ongoing activity is the documentation and photographing of the entire collection so that a catalogue can be produced. This will not only include information about the artefacts but will also give a history of the collection, as well as information about the donors. Interestingly, a large part of the collection went to Liverpool Museum in the 1950s, after that museum had suffered bomb damage, which destroyed some of its Egyptian collections. Research, and the related activities needed to produce a catalogue, are now the main focus for the Egyptian collection in Norwich.

6b. ***Shroud Conservation Project***

An exciting new development at Norwich Castle Museum is the forthcoming project to conserve a linen shroud which has been in the Norwich collection since 1921. This shroud, with hieroglyphic text from the Book of the Dead and currently in a deteriorated condition, is thought to be a rare example dating to

the early 18th Dynasty. It came into the museum's collection through a Norfolk manufacturing family, well-known in the 19th century for its manufacture of Colman's Mustard.

Norwich Museum in partnership with the British Museum shall be working to conserve and study the shroud. It will be taken to the BM conservation studio in January 2011 where it will remain for 3 months. As part of the project, the shroud will not only be conserved but will also be analysed scientifically in order to yield as much detailed information as possible. Following that, the text will be transcribed and studied for publication. The entire process will be thoroughly recorded and photographed and will provide a valuable resource for scholars.

A study day is planned at both Norwich Castle and the British Museum to report on the findings of the project and to give participants an opportunity to view the shroud, which shall be returned to Norwich Castle Museum in May 2011. For any enquiries or further information contact Faye Kalloniatis at Norwich Castle Museum (faye.kalloniatis2@norfolk.gov.uk).

Faye Kalloniatis

22-06-2010

OSLO

Etnografisk Museum
Frederiksgate 2
N – 0164 Oslo

OXFORD

The Ashmolean Museum
Department of Antiquities
Beaumont Street
Oxford OX1 2PH – Great Britain

3a. +44-(0)1865-278020/23

3b. +44-(0)1865-278032

3c. e-mail: antiquities@ashmus.ox.ac.uk; web site: www.ashmolean.org

4. Liam McNamara, Curator, Egyptian collections (from August 2, 2010)
liam.mcnamara@ashmus.ox.ac.uk

Dr. Helen Whitehouse retired from her position end of march, 2010.

5. The Ashmolean has now reopened. However, the Egyptian Galleries are now being redeveloped with a gradual closure through 2010 and a scheduled reopening date late in 2011. For details of opening hours, new galleries, services

and access after November, we recommend that you consult the museum website.

- 6a. Predynastic Egypt; Early Dynastic Egypt; Amarna Period; Ancient Nubia.
- 6b. During the redevelopment of the Egyptian Galleries, we regret that it may not be possible to deal with requests for images, information, or research access. Please check the Ashmolean Museum website for up to date information.
10. Helen Whitehouse, Ancient Egypt and Nubia in the Ashmolean Museum (2009).

Dr. Susan Walker, Keeper of the Antiquities Dept.

31-03-2010

PARIS

Musée du Louvre
Dépt. des Antiquités égyptiennes
Porte des Arts
2 quai François Mitterrand
F – 75058 Paris Cedex 01

1. Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes.
2. Porte des Arts, 2 quai François Mitterrand, 75058 Paris Cedex 01
- 3a. +33-(0)1-40205050 (standard du musée du Louvre)
+33-(0)1-40205869 (secrétariat du département des Antiquités égyptiennes)
- 3b. +33-(0)1-40205 52 (secrétariat du département)
- 3c. e-mail : construire l'adresse sur ce modèle : prenom.nom@louvre.fr
Documentation scientifique : documentationDAE@louvre.fr
Régie : regieDAE@louvre.fr
Internet : www.louvre.fr
4. Directrice du département :
Mme Andreu-Lanoë Guillemette, conservateur général : T. +33-(0)1-40205190
Conservateurs :
M. Barbotin Christophe, conservateur en chef : T. +33-(0)1-40205096
Mme Delange Elisabeth, conservateur en chef : T. +33-(0)1-40205089
M. Etienne Marc, conservateur en chef : T. +33-(0)1-40208427
Mme Gombert-Meurice Florence, conservateur: T. +33-(0)1-40205093
Mme Guichard Hélène, conservateur T. +33-(0)1-40205608
Mme Pierrat-Bonnefois Geneviève, conservateur en chef : T. +33-(0)1-40205092
Documentation :
M. Bovot Jean-Luc, ingénieur d'études, informatique : T. +33-(0)1-40205098
Mme Bridonneau Catherine, chargée d'études documentaires (demandes de photographies) T. +33-(0)1-40205101
Mme Cortopassi Roberta, chargée d'études documentaires, époque romaine
T. +33-(0)1-40205088

Mme David Elisabeth, chargée d'études documentaires : T. +33-(0)1-40206745

Mme Guichard Sylvie, ingénieur d'études, informatique : T. +33-(0)1-40205099

Mme Labbé-Toutée Sophie, chargée d'études documentaires :

T. +33-(0)1-40205090

Mme Rigault Patricia, chargée d'études documentaires : T. +33-(0)1-40205097

Antiquités coptes :

Conservateurs :

Mme Rutschowskaya Marie-Hélène, conservateur général : T. +33-(0)1-40205103

Mme Benazeth Dominique, conservateur en chef : T. +33-(0)1-40205102

Documentation :

Mme Calament Florence, ingénieur de recherche : T. +33-(0)1-40205383

Mme Jail Cécile, chargée d'études documentaires : T. +33-(0)1-40205196

M. Cédric Meurice, collaborateur scientifique : T. +33-(0)1-40205619

Nubie-Soudan :

M. Baud Michel, collaborateur scientifique, fouilles de Mouweiss,

T. +33-(0)1-40206869

Mme Sackho-Autissier, collaboratrice scientifique, section Nubie-Soudan,

T. +33-(0)1-40205789

5. Le département égyptien, partie pharaonique, est ouvert tous les jours de 9h à 18h, sauf le mardi et les jours fériés suivants : le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre 2010. La fermeture des salles commence à 17h30.

Nocturnes jusqu'à 22h les mercredi et vendredi (fermeture des salles à partir de 21h30).

Le mercredi 14 juillet 2010, le musée est en accès libre. Il n'y aura pas de nocturne ce soir là.

- 6b. Galeries permanentes :
- Fermeture totale des salles copte à partir de Mai/Juin 2008 pour une durée de 3 ans environ.
 - En raison de travaux, la salle A (Egypte romaine) est fermée depuis le 10 septembre 2007 (en raison des travaux du futur département des Arts de l'Islam dans la Cour Visconti).

7. Expositions au Louvre :

« Les Portes du Ciel » (06-03-2009 au 29-06-2009) » 365 œuvres du œuvres du DAE, 40 empruntées à l'extérieur ; commissaire scientifique Marc Etienne ; avec catalogue ;

« Méroé, un Empire sur le Nil » (24 mars-6 septembre 2010). G. Andreu-Lanoë, commissaire général, M. Baud, A. Sackho-Autissier commissaires ; avec catalogue

Commissariats d'expositions, en France :

-« Un monastère égyptien. L'héritage de Jean Clédat » au Musée d'art et d'archéologie du Périgord à Périgueux (24 janvier- 2 juin 2009). Commissariat scientifique M.-H. Rutschowskaya, D. Bénazeth, catalogue sur CD-ROM. Borne multimédia.

-« Une autre Égypte. Collections coptes du musée du Louvre », musée de Tessé

au Mans (20 novembre 2009- 20 février 2010), musée des Grands Causses à Millau (13 mars – 20 juin 2010), musée du pays de Sarrebourg (9 juillet-10 octobre 2010). Commissariat scientifique. M.-H. Rutschowskaya, D. Bénazeth, Fl. Calament, C. Meurice

* en 2011 : « Prisse d'Avennes », Paris, Bibliothèque nationale de France et musée du Louvre, commissariat E. Delange.

Commissariats d'expositions, hors France :

-« L'enfant dans les collections du Louvre », exposition transversale avec les 7 départements du Louvre, 2 étapes : Tokyo, Osaka, 2009, avec catalogue. Commissariat scientifique : G. Andreu-Lanoë.

Au total, le département égyptien du Louvre a prêté 489 œuvres à 23 musées en France et dans le monde, pour des expositions temporaires, et a le plus souvent écrit les notices et des chapitres dans les catalogues de ces expositions.

8a. Programmes de recherche divers :

- Coopération scientifique avec le Musée de la collection Katoen Natie (Anvers) : échanges sur les textiles égyptiens. Le Caire, musée copte : collection très proche de celle du Louvre (D. Bénazeth).

- Publication des collections de chaouabtis du musée de Mariemont (Musée Royal) : sous presse.

- Poursuite du groupe de travail sur le lapis dans le trésor de Tôd : (G. Pierrat-Bonnefois).

- Programme sur les glaçures des faïences siliceuses tardives, avec le C2RMF et les AGER (G. Pierrat-Bonnefois).

- Poursuite du programme sur la chronologie égyptienne par le Carbone 14, avec le CEA, LMC14 de Saclay (G. Pierrat-Bonnefois). Et avec le LSCE (Laboratoire des Sciences du Climat et l'Environnement) et l'University of Oxford Radiocarbon Accelerator Unit. : suite et fin des échantillonnages (G. Pierrat-Bonnefois).

- Poursuite du programme sur les analyses de contenu des vases du cimetière Est de Deir el-Médineh, avec le Laboratoire de Bio Géochimie Moléculaire, UMR 7177 CNRS-Université de Strasbourg, premiers résultats, échanges en cours sur les produits naturels concernés (G. Pierrat-Bonnefois).

- Étude du matériel provenant des fouilles du palais impérial de Ouad ben Naga (Soudan) sous la direction de Jean Vercoutter et Thabit Hassan Thabit entre 1958 et 1960. Cette année fut consacrée au dépouillement des archives photographiques de la fouille conservées au musée national de Khartoum qui compte plus de 500 clichés (A. Sackho-Autissier).

- Étude du mobilier funéraire de la tombe de la "prophétesse" d'Antinoé, conservé au musée de Grenoble, pour la publication d'une monographie, en collaboration avec l'Université de Rennes II et l'Institut archéologique allemand de Berlin et le C2RMF (Fl. Calament).

- Etude des textiles pharaoniques du département, organisation et suivi d'une campagne de datation au 14C, en collaboration avec Anita Quilès, doctorante, et le Laboratoire CEA Saclay (R. Cortopassi).

- Projet Isthme : 1 mission à Roubaix au centre des archives du monde du

travail ; inventaire des fouilles archéologiques (C. Meurice).

8b. Réseaux internationaux construits autour des objets des collections

- Poursuite de l'étude du matériel de Deir el Medineh : Université de Leyde, Université libre d'Angers (P. Grandet), Institut Khéops, Université Paris IV (D. Valbelle), Musée égyptien de Turin, Département égyptien du British Museum (G. Andreu-Lanoë).

- Dossier papyrologique des archives de Pisenthios de Coptos (une soixantaine de papyrus coptes, au Louvre) : programme de réédition, en collaboration avec l'Université de Leyde, Faculty of Arts, Department of Middle Eastern Studies, P^r Jacques van der Vliet (Fl. Calament).

- Poursuite de l'étude du matériel épigraphique (stèles, objets et blocs inscrits, inscriptions pariétales et graffiti) et papyrologique (ostraca, hors papyrus) issu de la fouille de Baouit pour publications (F. Calament).

- Poursuite de l'étude des textiles trouvés à Istabl'Antar (Fostat) lors des fouilles de l'IFAO, mission au Caire (mai- juin 2009) (R. Cortopassi).

- Dans le cadre de la préparation de la publication internationale sur le « Chnoubeum d'Éléphantine » : études des archives à l'Institut de France, analyses, mission à Éléphantine (Assouan) et au Caire (musée copte) et une mission à Boulogne sur mer en 2009 (E. Delange).

- Etude des bois de Fostat – Le Caire (novembre-décembre 2009) : cette 3^e mission a consisté à continuer la base de donnée commencée permettant de constituer le catalogue complet des objets (M.-H. Rutschowskaya).

8c. Fouilles du Musée du Louvre à Saqqara, Egypte ; direction de Guillemette Andreu-Lanoë

La 19^e campagne archéologique à Saqqara a été reportée à l'année 2010 par les autorités égyptiennes. Cette année a été mise à profit pour la conception et informatisation du plan général des structures mises au jour par la mission du Louvre à Saqqara depuis 1992, avec sériation des phases architecturales et rédaction de la partie consacrée aux structures pour la saison 2008 (M. Baud).

Fouilles de Baouît, Egypte, coopération Musée du Louvre/Institut français d'archéologie orientale du Caire.

La 7^e campagne de fouilles de Baouit, coopération Musée du Louvre/Institut français d'archéologie orientale du Caire, s'est déroulée du 8 avril au 14 mai 2009 sous la direction de Gisèle Hadji-Minaglou (IFAO), chef de chantier. Dans le secteur nord, les travaux ont concerné le bâtiment 1- où la mise au jour et la restauration des peintures de la salle 7 a continué- et le dégagement des structures accolées au sud du bâtiment 1 et appartenant à une autre construction dénommée bâtiment 2. Parallèlement, la poursuite de la fouille de l'église D, entreprise en 2008, a permis la mise au jour complète du sanctuaire.

Vallée des Rois, Thèbes-Ouest, tombe de Merenptah, Egypte ; direction Christophe Barbotin.

La 10^e mission archéologique à Mérenptah a été reportée à l'année 2010 par les autorités égyptiennes.

Fouilles de El-Mouweis, région de Shendi-Méroé, Soudan ; directeur Michel Baud

La 3^e saison de fouille dans cette ville du royaume de Méroé, s'est déroulée de janvier à février 2009.

Poursuite du dégagement du palais royal, découverte d'un temple mineur (fouille de son sanctuaire et de fragments de sa décoration modelée et peinte) et probablement du temple majeur (morceau de pylône) ; fouille d'un four de potiers/briquetiers et d'habitats voisins.

9. Des fragments de peinture de la tombe de Tétiky (tombe TT 15) ont été remis à l'Égypte en décembre 2009.
10. Les publications sur les collections (* en préparation)

Catalogues d'exposition et catalogues raisonnés parus en 2009 ou en préparation

G. Andreu :

- Publication de l'ouvrage « Objets d'Égypte, des rives du Nil aux bords de Seine », Louvre-Le Passage, 2009. Ouvrage dirigé par G. Andreu-Lanoë, écrit en collaboration avec M. Baud, E. Delange, F. Calament, G. Pierrat, E. David, M.-H. Rutschowskaya.

En préparation :

* Catalogue raisonné des stèles de la 18^e dynastie du musée du Louvre, en collaboration avec E. Rickal

* Catalogue raisonné de la collection égyptienne du musée Dobrée à Nantes

Ch. Barbotin :

* Poursuite de la préparation du catalogue des statues du Nouvel Empire, tome 2.

* Préparation de la publication d'un fragment de vasque du pharaon Hakoris conservé au musée du Louvre.

* Début de l'étude des ostraca littéraires du Ramesséum (sur photos).

J.-L. Bovot :

* Poursuite de la préparation du catalogue raisonné des serviteurs funéraires du Moyen et du Nouvel Empire au Louvre (publication en ligne).

* Préparation de la publication de la collection des serviteurs funéraires du musée Georges Labit de Toulouse.

C. Bridonneau

* Poursuite de la préparation du catalogue raisonné des statuettes de Ptah-Sokar-Osiris (publication en ligne).

Fl. Calament

* « Les ostraca coptes du Grand Puits de Deir al-Medîna – campagnes de 2004 et 2005 », *Documents de fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale*, Le Caire (à paraître).

N. Couton-Perche

* Préparation du catalogue raisonné des armes du département (publication en ligne)

E. David

* Poursuite de la préparation du catalogue des titres.

E. Delange

* Poursuite de la préparation de la publication des « Fouilles françaises à Eléphantine (Assouan, 1906-1911) », pour les Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres (MAIBL), sous les auspices de J. Leclant.

*Poursuite de la préparation du catalogue raisonné des reliefs du Nouvel Empire.

S. Guichard

* En préparation, dans le cadre des publications sur l'histoire des collections : « Le musée Charles X de Champollion illustré ».

P. Grandet

*Catalogue raisonné des ostraca hiératiques de Deir el Medineh.

C. Louis

*Catalogue raisonné des des manuscrits coptes

O. Perdu

* Catalogue raisonné des statues de Basse-Epoque

G. Pierrat-Bonnefois

*préparation du catalogue raisonné sur les tables d'offrandes et bassins à libation

L.Postel

* Catalogue raisonné des stèles du Moyen-Empire

P. Rigault-Déon

*Poursuite de la préparation du catalogue raisonné des cercueils et sarcophages de l'Ancien et du Moyen Empire.

M.-H. Rutschowskaya, D. Bénazeth, F. Calament, C. Meurice, R. Cortopassi

* préparation de la publication sur l'église nord de Baouît (éd. IFAO).

* Préparation de la publication du matériel provenant des fouilles de Fostat (éd. IFAO).

*Préparation de la publication des archives d'E. Chassinat sur le monastère de Baouît, conservées à l'Université Paul-Valéry de Montpellier (éd. IFAO).

A. Sackho-Autissier

* catalogue raisonné des objets relevant des cultures nubio-soudanaises du DAE

C. Ziegler

*Poursuite de la préparation du tome 2 des fouilles du Louvre à Saqqara sur les tombes de la Basse Epoque (Musée du Louvre Editions-Peeters), en collaboration avec C. Bridonnew, et alii.

Articles divers (collections et fouilles du Louvre) G. Andeu-Lanoë

« Donner à penser, donner à voir... », Dossiers d'Archéologie, Hors série n° 16
« Les Portes du Ciel », avril 2009.

« Egypte, les dernières découvertes, les ultimes secrets », Le Figaro Magazine, 2 mai 2009, p. 34-39.

- «Pour une égyptologie égyptienne», Pour la Science, n° 381, juillet 2009, p. 14-5

* Coordination du volume 2 du chapitre « Egypte » dans «100 000 ans de beauté», Gallimard, 2009. et divers articles

C. Barbotin

- « Hatchepsout au Louvre », *Grande galerie*, septembre 2009.

M. Baud

* Rédaction de rapports de fouilles dans «les Orientalia», les Actes du colloque d'études méroïtiques de Vienne et les Dossiers de l'archéologie consacrés à Méroé.

Fl. Calament

* «Rive gauche, rive droite : des éclaircissements sur un toponyme de l'Hermopolite. Autour de la stèle Louvre E 27221», actes de la 14^e Journée d'étude de l'Association Francophone de Coptologie (11-13 juin, Rome, Université La Sapienza), dans *Études coptes xii, Cahiers de la Bibliothèque copte* 18 (à paraître).

*« Pour une étude des archives coptes de Medinet el-Fayoum (P.Louvre E 10253, E 6893, E 6867 et E 7395) », Actes des 3^e et 4^e colloques internationaux de l'ISAP (International Society for Arabic Papyrology, co-auteur avec Anne Boud'hors, CNRS) *Documents and the History of the Early Islamic World*, Bibliotheca Alexandrina, 23-26 mars 2006 et Papyrussammlung de Vienne, 26-29 mars 2009 (à paraître).

E. Delange

« Neferhotep ou Aménophis III », en collaboration avec A. Di Mantova-Laurent, *Grafma n° 9/10*, 2008-2009.

- « HMTY-KM (black copper) and the Egyptian bronzes collection of the Musée du Louvre », en collaboration avec F. Mathis, D. Robcis et M. Aucouturier, *Journal of Cultural Heritage* 10, 2009, p. 63-72.

D. Bénazeth

«Le kôm de Baouît : étapes d'une cartographie », BIFAO 108, 2008, p. 165-204 (en collaboration avec T. Herbich).

« Baouît », dans L. Pantalacci, S. Denoix (éd.), « Travaux de l'Institut français d'archéologie orientale en 2007-2008 », BIFAO 108, 2008, p. 403-407.

« Fouilles et travaux en Égypte et au Soudan, 2006-2008 », *Orientalia* 77, 3, 2008, p. 186-270 : Campagne 2007 à Baouit (rédigé par D. Bénazeth, en collaboration avec N. Grimal, E. Adly, et A. Arnaudies) : 218-219, n° 26, pl. XXIV-XXV, fig. 32-34.

E. David

La carrière d'Auguste Mariette » pour l'Histoire du Louvre (paru en 2009).

D. Bénazeth

* « D'un continent à l'autre, complémentarité de trois grandes collections d'art copte : Toronto (The Royal Ontario Museum), Le Caire (Musée Copte), Paris (musée du Louvre) », pour les actes du premier symposium annuel d'études coptes "Coptic Heritage, Ancient and Modern" (Toronto, 29 mars 2008), *Journal of the Canadian Society for Coptic Studies*, I.

Internet : www.louvre.fr

- La base Atlas donne accès aux cartels de toutes les œuvres exposées dans le musée, accompagnés d'une photographie 2794 illustrations pour 3564 cartels.

- 229 notices longues sur des œuvres du département égyptien

- 11a. ICOM
- 11b. CIPEG

Geneviève Pierrat-Bonnefois

20-06-2010

PHILADELPHIA

University of Pennsylvania Museum
of Archaeology and Anthropology
Egyptian Section
3260 South Street
Philadelphia, PA 19104 – USA

1. University of Pennsylvania Museum, Egyptian Section
2. 3260 South Street, Philadelphia, PA 19104 – USA
- 3a. +1-(0)215-8984000 (General Museum number)
+1-(0)215 8984041 / 4039 / 4049 (Egyptian Section numbers)
- 3b. +1-(0)215-8980657 (General Museum Fax)
+1-(0)215-8984275 (Egyptian Section Fax)
- 3c. www.upenn.edu/museum
4. Dr. David P. Silverman, Eckley B. Coxe, Jr., Professor of Egyptology and Curator-in-Charge, Egyptian Section; dsilverm@sas.upenn.edu
Dr. Josef W. Wegner, Associate Professor, Assistant Curator, Egyptian Section; jwegner@sas.upenn.edu
Dr. Jennifer Houser Wegner, Adjunct Assistant Professor, Research Scientist, Egyptian Section; egyptkeepers@museum.upenn.edu
Dr. Stephen R. Phillips, Research Assistant, Egyptian Section; srphilli@sas.upenn.edu
Elizabeth (Jean) Walker, Assistant Keeper, Egyptian Section; egyptkeepers@museum.upenn.edu
Dr. David O'Connor, *Curator Emeritus*, Egyptian Section; doconnor@sas.upenn.edu
5. The Museum is open Tuesday through Saturday from 10AM until 4:30PM, Sunday from 1PM until 5PM. It is closed Mondays, holidays and summer Sundays.

PISA

Collezioni Egittologiche di Ateneo
Via S. Frediano, 12
I – 56126 Pisa

- 3a. +33-(0)50-598647
- 3b. +33-(0)50-2215557
- 3c. silvano@sta.unipi.it, www.egittologia.unipi.it
4. Dr. Flora Silvano (Curator)
5. Mon-Fri, 9-13 (by appointment only).
7. Loans made for the exhibitions *Akhenaton faraone del sole*, Torino Palazzo Bricherasio, 27 febbraio-14 giugno 2009
Exhibitions:
Night of Museums, 16 maggio 2009
8. Excavations at Medinet Madi (Fayum), Edda Bresciani, Director.
10. F. Silvano, "Il vetro dipinto di Medinet Madi", *Egitto e Vicino Oriente XXXII* (2009), pp. 25-29.
F. Silvano, Il materiale riportato a Pisa da Gaetano Rosellini, in (Betrò ed.), *Lungo il Nilo. Ippolito Rosellini e la Spedizione Franco-Toscana in Egitto*, Pisa 2010, pp.33-36.

Flora Silvano

20-05-2010

PITTSBURGH

The Carnegie Museum of Natural History
4400 Forbes Avenue
Pittsburgh, PA 15213 – USA

POZNAN

Muzeum Archeologiczne
Palac Górków
Dział Archeologii Powszechnej
(Department of Extra-European Archaeology)
ul. Wodna 27
61-781 Poznan – Poland

- 3a. +48-(0)61-8528251
- 3b. +48-(0)61-8531010
- 3c. muzarp@man.poznan.pl
4. Dr Dobiesława Bagińska, keeper (Sudan)
Dr. Marek Chłodnicki, senior curator (Egyt & Sudan)
Dr. Andrzej Ćwiek, keeper (Egyt)
Ewa Kuciewicz M.A., keeper (Rock-Art)
Dr. Malgorzata Winiarska-Kabacińska (Head of the Departament)
5. Tuesday – Friday 10.00-16.00, Saturday 10.00-18.00, Sunday 10.00-15.00.

PRAHA

Náprstkovo Muzeum

Betlémské náměstí 1

CZ – 110 00 Praha 1

1. Náprstek Museum of Asian, African and American Cultures (National Museum), Ancient Near East and Africa Department
- 3a. +42-(0)224-497523, +42(0)224-497501
- 3b. +42(0)222-221418
- 3c. pavel_onderka@nm.cz
<http://www.nm.cz/naprstkovo-muzeum/>
4. Dr. Pavel Onderka (Head of Department, Curator of Egyptian and Nubian Antiquities)
Dr. Jana Součková (Curator of Near Eastern Antiquities)
5. Permanent display in preparation, to be opened on 11th December 2009.
The museum is open Tuesday through Sunday 10 am to 6 pm.

PRAHA

Univerzita Karlova

Česky egyptologický ústav

Celetná 20

CZ – 110 00 Praha 1

PROVIDENCE

Museum of Art

Rhode Island School of Design

Department of Antiquities

224 Benefit Street

Providence, RI 02903 – USA

RALEIGH

North Carolina Museum of Art

2110 Blue Ridge Road

Raleigh, NC 27607 – USA

1. North Carolina Museum of Art
2. *Street address:* 2110 Blue Ridge Road, Raleigh, North Carolina 27607 – USA
Mailing address: 4630 Mail Service Center, Raleigh, NC 27699-4630 – USA

- 3a. +1-(0)919-8396262
- 3b. +1-(0)919-7338034
- 3c. www.ncartmuseum.org
- 4. Dr Caroline Rocheleau, GlaxoSmithKline Research Curator of Egyptian Art
(crocheleau@ncartmuseum.org)
Dr Mary Ellen Soles, Curator of Ancient Art
- 5. Tuesday – Thursday and Saturday 9 a.m. - 5 p.m.; Friday 9 a.m. - 9 p.m.;
Sunday 10 a.m. - 5 p.m.

SAN ANTONIO

San Antonio Museum of Art
Department of Western Antiquities
200 West Jones Ave.
San Antonio, TX 78215 – USA

- 1. San Antonio Museum of Art, Department of Western Antiquities
- 2. 200 West Jones Ave., San Antonio, TX 78215 – USA
- 3a. +1-(0)210-9788100
- 3b. +1-(0)210-9788118 (curatorial offices fax)
- 3c. www.samuseum.org
- 4. Dr. Jessica Powers, Gilbert M. Denman, Jr., Curator of Western Antiquities;
+1-(0)210-9788114, jessica.powers@samuseum.org
- 5. Tuesday, 10am-9pm; Wednesday – Saturday, 10am-5pm; Sunday noon-6pm.
- 7. “To Live Forever: Egyptian Treasures from the Brooklyn Museum,” Oct. 16,
2010 – Jan. 9, 2011.

Jessica Powers

15-06-2010

SAN BERNARDINO

Robert V. Fullerton Art Museum,
California State University
5500 University Parkway
San Bernardino, CA 92407-2397 – USA

SAN JOSE

Rosicrucian Egyptian Museum
Rosicrucian Park
1342 Naglee Avenue
San Jose, CA 95191 – USA

SEATTLE

The Seattle Art Museum
100 University Street
Seattle, WA 98101-2902 – USA

SOMBOR

Gradski muzej Sombor
Trg Republike 4
25000 Sombor – Serbia

- 3a. +381-(0)25-22728
- 3b. +381-(0)25-422728
- 3c. E-mail: museum@gms.co.yu
- 4. No Egyptologist employed.

ST. PETERSBURG

Hermitage Museum
Department of Orient
Section of Ancient Orient
Dvortsovaya Naberezhnaya 34
191000 St. Petersburg – Russia

STOCKHOLM

Medelhavsmuseet
Egyptiska samlingen
Fredsgatan 2
SE – 11484 Stockholm

STRASBOURG

Université de Strasbourg
Institut d'Égyptologie
Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace
5, allée du général Rouvillois
CS 50008
F – 67083 Strasbourg cedex

1. Université de Strasbourg, Institut d'Égyptologie
2. Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace
5, allée du général Rouvillois; CS 50008; F – 67083 STRASBOURG cedex
- 3.a. +33-(0)3-68856195, +33-(0)3-68856225
- 3c. frederic.colin@misha.fr
4. Frédéric Colin, Professeur; directeur de l'Institut d'Égyptologie, conservateur de la collection égyptienne.
5. La collection n'est pas ouverte au public, mais des visites peuvent être organisées sur rendez-vous en fonction des disponibilités du personnel.

Frédéric Colin

10-06-2010

SWANSEA

Egypt Centre
University of Wales Swansea
Singleton Park
Swansea, SA2 8PP – U.K.

1. Egypt Centre, Swansea University
2. Singleton Park, Swansea, SA2 8PP – U.K.
- 3.a. +44-(0)1792-295960
- 3c. e-mail: c.a.graves-brown@swansea.ac.uk;
homepage: www.swansea.ac.uk/egypt
4. Carolyn Graves-Brown (Curator); Wendy Goodridge (Assistant Curator)
5. Tuesday – Saturday 10am-4pm; closed Bank Holidays.

SYDNEY

The Nicholson Museum,
Lobby F, The Quadrangle, A14
University of Sydney NSW 2006
Sydney – Australia

TOLEDO

Toledo Museum of Art
2445 Monroe St. at Scottswood Ave.
Toledo, OH 43697 – USA

TORINO

Fondazione Museo delle
Antichità Egizie di Torino
Via Accademia delle Scienze 6
I – 10123 Torino

1. Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino
2. Via Accademia delle Scienze 6, 10123 Torino
- 3a. +39-(0)11-5617776
- 3b. +39-(0)11-5623157
- 3c. Enquiries to: info@museoegizio.it;
website: www.museoegizio.it
4. Dr Eleni Vassilika, Director,
Dott.ssa Sara Caramello; Dott. Edoardo Guzzon
5. Tuesday- Sunday, 8.30-19.00
- 6b. The Museo Egizio has begun its re-construction project. It should be noted that the Tomb of Kha has been re-installed in a larger gallery on the ground floor after a century of crowded display. Most of the works are now fully visible from all sides. Conservation and restoration of individual pieces is continuing. The excavation of the Courtyard has begun. This work has necessitated the movement of the Library a few metres down the road to the Biblioteca Nazionale. The staff offices have been temporarily moved to a first floor museum gallery. Soon the underground gallery "Topografico" (Gebelein, Assiut and Qau el Kebir) will be closed, and it is intended the major monuments from this space will be integrated into other galleries. The Museum will remain open to the public throughout the building works. There will, necessarily, be some closures of galleries on the first floor only after 2011. The process of inventorying and conferring material in storage to the Foundation (the Museo Egizio is the only Italian state museum to be privatised as a foundation) is continuing. To date, sarcophagi, material from the excavations at Tebtynis and all wooden objects have been conferred. Inorganic material (vases, stone sculpture and wall decoration etc) will follow shortly. The Museo Egizio collections are being digitised with a view to eventual (within 2010) on-line access.
9. The Museum has no acquisition plans.
10. E. Vassilika, *Il Museo Egizio = I grandi musei del Piemonte*, Turin: Allemandi & C & La Stampa, 2008.
E. Vassilika, *Capolavori del Museo Egizio*, (in press: Firenze, Scala, 2009), to appear in Italian, English and French.

Eleni Vassilika

13-05-2010

TORONTO

Royal Ontario Museum
Department of World Cultures
100 Queen's Park
Toronto, Ontario M5S 2C6 – Canada

1. Royal Ontario Museum, Department of World Cultures
2. 100 Queen's Park, Toronto, Ontario M5S 2C6 – Canada
- 3a. +1-(0)416-5865632
- 3b. +1-(0)416-5865877
4. Dr. Krzysztof Grzymski, Vice-President, World Cultures & Senior Curator, Egypt and Nubia (krzysg@rom.on.ca)
Roberta L. Shaw, Assistant Curator Emerita (robertas@rom.on.ca)
Gayle Gibson, Teacher (gayleg@rom.on.ca)
5. Opened daily from 10 to 17:30, Fridays 10 to 21:30; closed December 25.
- 6a. Particularly good Egyptian daily life collection. Large Nubian collection, mainly from Gebel Adda.
7. Special exhibition: An exhibition on Nubia is planned for 2011.
8. Excavations at Meroe, a joint project with the University of Khartoum co-directed by K. Grzymski and Ali Osman.
10. K. Grzymski, "Recent Research at the Palaces and Temples of Meroe: A Contribution to the Study of Meroitic Civilization" (in:) W. Godlewski and A. Lajtar, eds. *Between the Cataracts, Part I*, Warsaw 2008, pp. 227-238.
K. Grzymski and I. Grzymska, "Excavations in Palace M 750S at Meroe" in: *'Sudan & Nubia'* 12, 2008, pp. 47-51.
- 11a. Member of ICOM
- 11b. CIPEG
- 11c. IAE, ARCE

Krzysztof Grzymski

21-07-2010

TÜBINGEN

Ägyptische Sammlung der Universität Tübingen
Museum Schloß Hohentübingen
Burgsteige 11
D – 72070 Tübingen

2. *mailing address:* Ägyptologisches Institut, Universität Tübingen, Schloß Hohentübingen, Burgsteige 11, D – 72070 Tübingen
- 3a. +49-(0)7071-2976061
- 3b. +49-(0)7071-295909

- 3c. daniel.von-recklinghausen@uni-tuebingen.de
4. Daniel von Recklinghausen, M.A.; Kurator der ägyptischen Sammlung (bis Ende Juli 2010)
5. Mi – So 10-17 Uhr (Oktober – März); Mi – So 10-18 Uhr (April – September).
- 6a. Lehrsammlung.

Daniel von Recklinghausen

10-06-2010

UPPSALA

Victoria Museum of Egyptian Antiquities
Museum Gustavianum – Uppsala University Museum
Akademigatan 3
SE – 75310 Uppsala

- 3a. +46-(0)18-4717571
 - 3b. +46-(0)18-4717572
 - 3c. e-mail: Geoffrey.Metz@gustavianum.uu.se; Lana.Troy@egyptologi.uu.se
websites: www.gustavianum.uu.se/vm; www.arkeologi.uu.se/egy/
 4. Geoffrey Metz; Curator of Egyptian and Nubian Antiquities
Lana Troy; Professor of Egyptology, Department of Archaeology and Ancient History, Egyptology (+46-(0)18-471-2079)
 5. The museum is open all days of the week except Mondays, from 11.00-16.00 except between 1/6 – 31/8 when we are open from 10.00-16.00.
 - 6a. The collection contains objects from all periods including finds from the royal tombs at Abydos, coffins from the Deir el-Bahari cachette and even a fragment of the Pyramid Texts. Important study collections include an interesting collection of ostraca and inscribed mummy bandages. The collection also contains the majority of the objects excavated by the Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia – a salvage excavation performed due to the construction of the High Dam at Aswan.
 - 6b. The collection is undergoing digitalisation and is now partially online on the museum's homepage.
 - 11a. ICOM member
- No changes compared with Newsletter 28 (2008)*

Geoffrey Metz

16-06-2010

UŽICE

Narodni muzej Užice
Dimitrija Tucovića 18
31000 Užice – Serbia

- 3a. +381-(0)31-521360
- 3b. +381-(0)31-520657
- 4. No Egyptologist employed.

VATICAN

Musei Vaticani
Reparto di Antichità Egizie e del Vicino Oriente
00120 Vatican City

- 1. Reparto di Antichità Egizie e del Vicino Oriente - Musei Vaticani (Dep. of Egyptian and Oriental Antiquities – Vatican Museums)
- 2. *Address:* 00120 Vatican City
- 3a. +3906-69883041; +3906-69881925 (dir.)
- 3b. +3906-69885061
- 3c. e-mail: ao.musei@scv.va;
Internet : <http://mv.vatican.va>
- 4. Curatorial Staff: Dr. Alessia Amenta
- 5. Open to the public: Monday to Saturday. Entrance 9,00-16,00 – Closing time 18,00.
Closed on Sundays, except for the last Sunday of each month.
- 6a. Important collection of coffins of the 3rd Intermediate Period; funerary linteus called “Dame du Vaticain”; the Vatican Udjahorresne; the Vatican Tuya; Egyptian Antiquities from Ancient Rome and from Villa Adriana (Tivoli); neoassyrian reliefs.
- 8. “Vatican Mummy Project”: study and conservation project of the entire collection of human mummies.
“Vatican Coffin Project”: study of the entire collection of Third Intermediate Period coffins, concerning in particular the technical aspect. These coffins are all “yellow coffins” and coming from West Thebes, so that, step by step, a database will be created, concerning the building and decoration techniques, the pigments, the binding medias and the varnishes. This database will be placed at the international community of Egyptologists disposal. The second goal will be to identify, according to these technical results, the workshops which were “creating” such objects, not leaving aside the results of the iconographic and textual analysis.
- 9. • Inv. 56605 : “Fayum Portrait” of a young man.

220-250 A.D.; Encaustic on wood; Provenance unknown.

Legacy of Federico Zeri (formerly in the Stroganoff Collection), 1999.

The funeral portrait of a young man, with a ruddy complexion, large eyes and thick eyebrows, a straight nose and a moustache. His short, dark curly hair, combed forward with long side-whiskers, leads us to the late Severian period. The man wears a tunic bearing red decorative lines (*clavi*), according to the Roman fashion.

• Inv. 56595-56604 : Funerary portraits from Palmyra

2nd – 3rd century AD; Limestone; Legacy of Federico Zeri, 1999.

10. L. Nigro (con la collaborazione di A. R. Lisella), *Gerusalemme e la Palestina. Uno sguardo tra Bibbia e Archeologia - La Terra Santa nelle fotografie di Monsignore Salvatore Garofalo*, Studi e Documentazione 2, Città del Vaticano 2008.

A. Amenta, *The Restoration of the Funerary Cartonnage of Ny- Maat-Re (MV 25011.6.1)*, in *Proceedings of the Conference "Decorated Surfaces on Ancient Egyptian Objects: Technology, Deterioration and Conservation"* (Cambridge, 6-9 September 2007) (in press).

Ead., "Vatican Mummy Project". *The Restoration of the Mummy of Ny-Maat-Re (MV 25011.6.1)*, *Studien zur Altägyptischen Kultur* 38, 2009, pp. 1-8.

Ead., "Vatican Mummy Project", in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 27, 2009, pp. 47-64.

Ead., "Reperto Antichità Egizie e del Vicino Oriente (2000-2009)", in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 27 2009, pp. 307-342.

M. Cappozzo, *Il materiale preistorico della collezione egizia nei Musei Vaticani*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 27, 2009, pp. 7-46.

Id., *Matériaux coptes dans le Musées du Vatican*, in *Actes de la XIVe Journée d'Études Coptes – Association francophone de coptologie (Rome, 11-13 juin 2009)* (in press).

C. Oliva, *Mummy of Ny- Maat- Re (MV 25011.61): A Conservation Project*, in *Proceedings of the 1st Bolzano Mummy Congress" (Bolzano, 19–21 March 2009)* (in press).

A. Amenta, "Museo Gregoriano Egizio", in A. Paolucci / C. Pantanella (a cura di), *I Musei Vaticani nell'80° anniversario della firma dei Patti Lateranensi (1929-2009)*, Città del Vaticano 2009, pp. 81-96.

11a. ICOM

11b. CIPEG

Alessia Amenta

07-04-2010

VRŠAC

Gradski muzej Vršac
Anđe Ranković 19
26300 Vršac – Serbia

- 3a. +381-(0)13-822569
- 3b. +381-(0)13-822569
- 3c. E-mail: muzej.vrsac@hemo.net
- 4. No Egyptologist employed.

WARSAWA

Muzeum Narodowe
Gallery of Ancient Art
Al. Jerozolimskie 3
00-495 Warszawa – Poland

- 3a. +48-(0)22-6211031, ext. 220, 222
- 3b. +48-(0)22-6228559
- 3c. dzstar@mnw.art.pl
- 4. Dr. Monika Dolińska, Senior Keeper of the Egyptian Collection
(mdolinska@mnw.art.pl)
- 5. Tuesday – Friday 10.00 - 16.00; Saturday, Sunday 10.00 - 18.00.
- 7. Exhibition outside museum:
* “Colours of Ancient Egypt”. May – August in Lezajsk; September – December in Sosnowiec (230 objects, curator M. Dolińska).
- 8. • Thutmosis III Mission at Deir el-Bahari: Monika Dolińska, Director.
Work on final publication of reliefs from the temple of Thutmosis continues.
• Conservation staff involved in several missions in Egypt (Saqqara, Deir el-Bahari, Marina el-Alamein, Alexandria).
- 11a. ICOM (Dr. M. Dolińska)
- 11b. CIPEG
- 11c. Association of Polish Museologists; IAE
No changes compared with Newsletter 28 (2008).

Monika Dolińska

25-03-2010

WIEN

Kunsthistorisches Museum
Ägyptisch-Orientalische Sammlung
Burgring 5
A – 1010 Wien

- 1. Ägyptisch-Orientalische Sammlung

Kunsthistorisches Museum mit MVK und ÖTM
Wissenschaftliche Anstalt öffentlichen Rechts

2. Burgring 5
A-1010 Wien (Österreich)
- 3a. +43-(0)1-52524 Durchwahl 4102 (Sekretariat), 4101, 4103, 4104, 4105
- 3b. +43-(0)1-525244199
- 3c. E-Mail: info.aeos@khm.at
Internet: www.khm.at
- 4 Dr. Regina Hölzl, Sammlungsdirektorin seit 01.12.2008
Mag. Michaela Hüttner, Kuratorin
5. Mo geschlossen, Di bis So 10h bis 18h, Do bis 21h
- 6a. Skulptur, insbesondere des Alten und Neuen Reiches, hieroglyphische Inschriften, Särge und Grabstelen.
Conference Egypt & Austria, 21. – 24.09.2010
- 6b. Ausstellungstournee: "Art of the Pharaohs. Egyptian Treasures from the Habsburg Collections" mit 230 Leihgaben der Ägyptisch – Orientalischen Sammlung
Seoul, Nationalmuseum of Korea, 27.04.2009 – 30.08.2009
Sydney, Australien Museum, 12.09.2009 – 6.12.2009
Singapur, National Museum of Singapore, 21.12.2009 – 04.04.2010.
"Starke Köpfe", Kunsthistorisches Museum Wien, 01.06. – 12.09.2010.
9. Kamelstatuette (Sem 1285) Südarabien, Ton; 7. – 4. Jh. v. Chr.
Große Kopfstele (Sem 1286) Südarabien, Kalzit (Alabaster) 400-300 v. Chr. (mittelsüdarabische Zeit)
Kleine Kopfstele (Sem 1287) Südarabien, Kalzit (Alabaster) 400-300 v. Chr. (mittelsüdarabische Zeit)
- 11a. ICOM (individuell)
- 11b. CIPEG (individuell)
- 11c. IAE (individuell); Österr. Museumsbund (individuell)

Regina Hölzl

10-06-2010

WÜRZBURG

Martin von Wagner Museum
der Universität Würzburg
Antikensammlung
Residenz, Südflügel
D – 97070 Würzburg

2. *mailing address for the Egyptian collection*: Lehrstuhl für Ägyptologie der Universität Würzburg, Residenzplatz 2 Tor A, D – 97070 Würzburg
- 3a. +49-(0)931-312787
- 3b. +49-(0)931-312442

- 3c. museum.ant@mail.uni-wuerzburg.de
4. PD Dr. Martin Andreas Stadler
5. Di – Sa 14-17 Uhr, jeden zweiten Sonntag 9.30-12.30 Uhr.
Keine Veränderungen gegenüber NEWSLETTER 28 (2008).

Martin Stadler

07-05-2010

ZAGREB

Arheološki muzej u Zagrebu
Zrinskoga 19
HR – 10 000 Zagreb

4. Igor Uranić, Egyptologist, Senior Curator of Egyptian Department
(iuranic@amz.hr)

MITTEILUNGEN DER REDAKTION

Über das Internet kann man weitere Ägypten-Museen und -Sammlungen weltweit finden (vgl. *NEWSLETTER* 26 (2006), S. 80), außerdem Adressen von Ägyptologen (IDE):

International Directory of Egyptology (IDE):

<http://www.iae.lmu.de/iae/ide/ide.htm>

Redaktion/ Aktualisierung: Maren Göcke-Bauer für den Internationalen Ägyptologen-Verband, München, Maren.Goecke@aegyp.fak12.uni-muenchen.de