

Thèbes aux 101 portes

Mélanges à la mémoire de Roland Tefnin

Édités par Eugène Warmenbol & Valérie Angenot

approx. 200 p., 44 ill. couleur, 220 x 280 mm, 2010, PB, ISBN 978-2-503-53394-0, € 68

Collection : *Monumenta Aegyptica*, vol. 12

Prix de lancement : € 59, jusqu'au 29 avril 2010

Publication prévue pour avril 2010

Table des matières:

Eugène Warmenbol, *Roland Tefnin, juste de voix* - Liliane Aït-Kaci, Anne Boud'Hors & Chantal Heurtel, *Aller au nord, aller au sud, traverser le fleuve. Circulation et échanges au VIII^{ème} siècle dans la région thébaine* - Valérie Angenot, *Le texte en écriture rétrograde de la tombe de Sennefer et les scribes « montrant du doigt »*. Étude sur les vectorialités - Laurent Bavay, *Fumer comme un Turc. Les pipes ottomanes provenant de la TT 29 à Cheich Abdel-Gourna* - Jean-Luc Bovot, *Le serviteur funéraire (Louvre N 2670) d'Ouserhat, dessinateur (à propos des serviteurs funéraires de Sennefer)* - Benoît Claus, *Les chapelles funéraires des favorisés/no(ta)bles. Une désignation de la « Vallée des Nobles » sous la 20^e dynastie* - Luc Delvaux, *La statue de Thoutmosis I^{er} offerte à Qenamou (TT 93)* - Dimitri Laboury & Hugues Tavier, *À la recherche des peintres de la nécropole thébaine sous la 18^e dynastie. Prolégomènes à une analyse des pratiques picturales dans la tombe d'Amenemope (TT 29)* - Françoise Labrique, *La tête du soleil* - David Lorand, *Les relations texte-image dans la tombe thébaine de Khérouef (TT 192). Les scènes du jubilé d'Amenhotep III en l'an 37* - Lise Manniche, *The Noble Harp of Amun* - Alain Martin, *Un cône funéraire au nom de Menkheperreseneb* - Catheline Périer-d'Ieteren, *Images, matière et restauration* - Pierre Tallet, *La fin des Devoirs du vizir* - Eugène Warmenbol, « *L'étrangeté de cette nature orientale* ». Un mécène et deux peintres belges en Egypte (1838-1839) - Alain Zivie, *Une « tombe des vignes » memphite*

La nécropole thébaine attire archéologues et amateurs à Louxor depuis deux siècles. Les recherches scientifiques sur ce magnifique ensemble de tombes peintes du 2^{ème} millénaire n'en sont toutefois qu'à leurs débuts.

Il en va ainsi de l'étude de l'architecture des chapelles funéraires et de leur programme décoratif, ou encore de la « grammaire » de l'image, que Roland Tefnin qualifiait plus volontiers de « poésie » de l'image.

Les occupations récentes de la nécropole, comme celle de l'époque copte, où des ermites peuplaient la montagne thébaine, ou celle de l'époque moderne, n'ont même jamais reçu l'attention qu'elles méritent.

« Thèbes aux 101 Portes » constitue un état de la question, une espèce « d'arrêt sur images », abordant par ailleurs la conservation et la restauration, devant préserver ce patrimoine pour les générations futures.

Les auteurs puisent largement dans la riche documentation, en grande partie inédite, provenant des tombes d'Amenemopé (TT 29) et de Sennefer (TT 96). Leur exploration a offert à Roland Tefnin (1945-2006) une dernière jeunesse.

Roland Tefnin 1945-2006

Né en avril 1945, il poursuivra une double formation en Philologie Classique puis en Histoire de l'art et archéologie à l'Université Libre de Bruxelles, avant d'y devenir assistant à temps plein en 1966. Huit ans plus tard, il devient le jeune titulaire de la chaire d'Histoire de l'Art et Archéologie de l'Égypte et du Proche-Orient anciens à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'ULB.

Agueri dans divers aspects de l'histoire et de l'histoire de l'art des civilisations antiques, il fut l'un des pionniers dans l'application d'une approche méthodologique structuraliste à l'image égyptienne ; une épistémologie influencée par les résultats de recherches similaires menées dans diverses branches des sciences humaines comme l'anthropologie, la linguistique, la psychanalyse et surtout la sémiologie, dont il deviendra un spécialiste.

Il menait depuis quelques années une étude socio-esthétique visant à rechercher, par voie comparative et typologique, les pratiques des peintres thébains, avec pour ultime objectif la mise en lumière du fonctionnement des ateliers d'artistes dans la nécropole. Cette étude demeure à ce jour inachevée et inédite.

(Valérie Angenot)